

BERLIN – MEISTERKURS UM OLIVIER MESSIAEN UND ZEITGENOSSINNEN

Repertoire (Vorschläge von Anne Le Bozec) (Erläuterungen siehe unten)

I. HOCH

Olivier Messiaen	Chants de terre et de ciel, Messiaen (Sopran, lyrisch-hoch) Poèmes pour Mi, Messiaen (Sopran, lyrisch) Harawi, Messiaen (Sopran, lyrisch-dramatisch, oder hoher Mezzo)
Jehan Alain	Laisse les nuages blancs, Jammes (Sopran oder Tenor)
Elsa Barraine	Je suis ici pour te chanter des chansons, Tagore (Sopran oder Tenor) Je ne réclamais rien de toi (Sopran oder Tenor)
Jean Cras	L'Offrande lyrique, Tagore (Sopran oder Tenor) Correspondances, Baudelaire (Sopran oder Tenor)
Daniel-Lesur	Berceuses à tenir éveillé, de Obaldia (verschiedene Lagen)
Jean-Pierre Guézec	Dans la nuit, Henri Michaux (aus 3 poèmes d'Henri Michaux, Sopran, lyrisch-hoch) Emportez-moi, Henri Michaux (aus 3 poèmes d'Henri Michaux, Sopran, lyrisch-hoch)
Henriette Puig-Roget	Le Temps de la solitude, Tagore (Sopran, lyrisch) Oraisons, Tagore
Maurice Ravel	Sainte, Mallarmé (hohe Lage)
Florent Schmitt	Un Cantique opus 21.1, Montesquiou (Sopran oder Tenor)
Charles Tournemire	Sagesse, Verlaine (Tenor)

II. MITTEL

Olivier Messiaen	Trois mélodies, Messiaen (Mezzo)
André Jolivet	Complainte du soldat vaincu, Jolivet (aus 3 Complaintes du soldat, Bariton) Complainte à Dieu, Jolivet (aus 3 Complaintes du soldat, Bariton)
Elsa Barraine	La Lumière, Barraine
André Caplet	La Croix douloureuse, Lacordaire
Daniel-Lesur	Berceuses à tenir éveillé, de Obaldia (verschiedene Lagen) La Mort des Voiles, Fort
Claude Debussy	Ballade que Villon fit à la demande de sa mère pour prier Nostre Dame, Villon (aus 3 Ballades de François Villon, Bariton)
Louis Durey	Vergers, Rilke

Henri Dutilleux	La Geôle, Cassou
Arthur Honegger	3 psaumes H144 Le rendez-vous, Claudel (aus 3 poèmes de Paul Claudel) 4 poèmes H7, verschiedene Dichter (Bariton, Bass-Bariton)
Betsy Jolas	Plupart du temps, Reverdy
Darius Milhaud	Deux poèmes d'amour opus 30, Tagore (in Englisch) Poèmes juifs (verschiedene Lagen)
Henriette Puig-Roget	Oraisons, Tagore Trois Haikus
Maurice Ravel	Sainte, Mallarmé (mittlere Lage)

III. TIEF

Darius Milhaud	Poèmes juifs (verschiedene Lagen)
Arthur Honegger	4 poèmes H7, verschiedene Dichter (Bariton, Bass-Bariton)

... Anbei die versprochene Liste, nach Stimmlagen geordnet. Ich kriege morgen die Noten von Henriette Puig-Rogets Oraisons und werde sie schicken. Viele von den anderen Sachen sind eigentlich Standard Repertoire: Debussy, Ravel, Caplet, Cras, Milhaud, Honegger, Jolivet, Schmitt... die man kaufen und/oder über imslp finden kann. Was Barraine, Daniel-Lesur, Durey, Guézec, Jolas betrifft: wenn manche da Interesse zeigen, kann ich ebenfalls die Noten zur Verfügung stellen. Es sind ganz tolle Lieder dabei.

Verbindungen zu Messiaen: die französische Orgelwelt seiner Zeit (Tournemire, Puig-Roget, Barraine), deutliche Einflüsse (Debussy, Caplet, Ravel, Schmitt), le Groupe Jeune France (Daniel-Lesur, Jolivet). Milhaud und Messiaen unterrichteten beide Komposition am Conservatoire de Paris, daher auch etliche Werke vom Groupe des Six (Milhaud, Honegger, Durey). Guézec und Jolas haben mit Messiaen studiert, Jolas war sogar Messiaens Nachfolgerin an der Kompositionsklasse.

Die hochspirituellen Gedichte von Tagore (aus Gitanjali, l'Offrande lyrique in der französischen Übersetzung von André Gide) sind in der Zeit so oft vertont worden, dass ich aus diesem Grund den wunderschönen Zyklus von Jean Cras, neben Milhaud, Puig-Roget und Barraine, erwähnt habe.

Natürlich soll die Liste damit nicht erschöpft sein: ich bin immer froh, wenn Ideen auch von den StudentInnen selber kommen!

Herzliche Grüße,

Anne Le Bozec