



Berlin, 20. Februar 2024

## PRESSEINFORMATION

# Schönberg24 im Staatlichen Institut für Musikforschung

## Masterclass, Editions-Workshop und Schönberg-Nachmittag

**15. bis 17. April 2024**

Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung,  
Ben-Gurion-Straße, 10785 Berlin

**„Schönberg ist tot“ propagierte 1951 der Komponist und  
Dirigent Pierre Boulez. Allen derartigen Unkenrufen zum Trotz  
erfährt Schönbergs kompositorisches und theoretisches Werk  
ungebrochen große Aufmerksamkeit von Seiten der  
Interpretinnen, zeitgenössischer Komponistinnen wie auch des  
Publikums.**

In drei Veranstaltungskomplexen nähern wir uns der Aktualität  
Schönbergs aus verschiedenen Perspektiven:

- in einer **Masterclass Klavier- und Klavierkammermusik der Zweiten Wiener Schule** mit dem Pianisten und Komponisten Steffen Schleiermacher und Studierenden der Berliner Musikhochschulen, deren Ergebnisse in einem Konzert präsentiert werden,
- in einem **Editions-Workshop** zu den Klavierstücken op. 23 mit Ulrich Krämer, dem langjährigen Leiter der Forschungsstelle der Arnold Schönberg Gesamtausgabe in Berlin, sowie
- in einem **Schönberg-Nachmittag** mit drei Kurzvorträgen und einer Podiumsdiskussion zur Aktualität Schönbergs in der gegenwärtigen Kompositionspraxis, der Edition und im Konzertleben.

Bei allen Veranstaltungen sind Gäste herzlich willkommen, lediglich beim Editionsworkshop ist eine Voranmeldung erforderlich.  
Der Eintritt ist frei, Spenden erbeten.

## Programm

**15. und 16. April 2024, jeweils 10–18 Uhr**, Curt-Sachs-Saal des  
Musikinstrumenten-Museums

**Masterclass Klavier- und Klavierkammermusik der Zweiten  
Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern, Eisler und andere)**

Steffen Schleiermacher, Klavier

Studierende der Universität der Künste und der Hochschule für  
Musik „Hanns Eisler“

**15. April 2024, 14–18 Uhr / 16. April 2024 10–14 Uhr**,  
Seminarraum des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
**Editionsworkshop zu Arnold Schönberg, Fünf Klavierstücke op.  
23 (1920–1923)**

Ulrich Krämer

DIREKTION UND VERWALTUNG

**KATRIN SIMON, M.A.**  
PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Tiergartenstraße 1  
10785 Berlin

Telefon: +49 30 254 81-129  
Telefax: +49 30 254 81-172

[simon@sim.spk-berlin.de](mailto:simon@sim.spk-berlin.de)  
[simpk.de](http://simpk.de)

**MUSIKINSTRUMENTEN-MUSEUM**  
Kulturforum Berlin  
Eingang: Ben-Gurion-Straße

Telefon: +49 30 254 81-178

**Weiterführendes Informationsmaterial  
und Pressebilder:**  
[simpk.de/ueber-uns/presse-oder-presse@sim.spk-berlin.de](http://simpk.de/ueber-uns/presse-oder-presse@sim.spk-berlin.de)

Wir möchten unseren Presseverteiler aktuell halten. Wenn Sie uns Änderungen Ihrer Adressangaben mitteilen möchten oder keine Presseinformationen des Staatlichen Instituts für Musikforschung mehr erhalten möchten, senden Sie uns bitte eine E-Mail an [presse@sim.spk-berlin.de](mailto:presse@sim.spk-berlin.de). Hinweise zum Datenschutz beim Staatlichen Institut für Musikforschung finden Sie unter [simpk.de/datenschutz](http://simpk.de/datenschutz)



Für alle Interessierte an Fragen der musikalischen Editionsphilologie

**Anmeldung erforderlich:** [schoenberg2024@sim.spk-berlin.de](mailto:schoenberg2024@sim.spk-berlin.de)

**17. April 2024, 16.30–19 Uhr**, Curt-Sachs-Saal des  
Musikinstrumenten-Museums

**Drei Vorträge und ein Podiumsgespräch**

**Simone Hohmaier:** Von heute auf morgen. Schönberg und die  
aktuelle Kompositionspraxis

**Ulrich Krämer:** „...das Kühnste, was bisher in Sachen Neuer Musik  
unternommen worden ist“: Zum Abschluss der Schönberg-  
Gesamtausgabe

**Heinz von Loesch:** Schönberg – der Tschaikowsky des 20.  
Jahrhunderts? Werke der Zweiten Wiener Schule in Konzerten und  
Aufnahmen der Berliner Philharmoniker seit 1919

Podiumsgespräch über „Schönberg heute“ mit der **Komponistin**

**Leah Muir**, dem **Komponisten und Pianisten Steffen**

**Schleiermacher**, **Walter Küssner von den Berliner**

**Philharmonikern** und anderen

**17. April 2024, 20 Uhr**, Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-  
Museums

**Abschlusskonzert der Masterclass Klavier- und  
Klavierkammermusik der Zweiten Wiener Schule** (Schönberg,  
Berg, Webern, Eisler und andere)

Studierende der Universität der Künste und der Hochschule für  
Musik „Hanns Eisler“

Eintritt frei, Spenden erbeten

**Weitere Informationen unter:**

**<https://www.simpk.de/schoenberg24.html>**