



Staatliches Institut für
Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

MUSIC ON DEMAND

Schallplatten, Kassetten,
Streaming!

4. Dezember 2026 bis 30. Dezember 2027
im Musikinstrumenten-Museum

www.simpk.de

Förderung



Medienpartnerschaft

FONO FORUM

radio **3** rbb



MUSIC ON DEMAND Schallplatten, Kassetten, Streaming!

Das sind 150 Jahre aufgezeichneter Klang – in Wachs geritzt, auf Schellack gepresst, heute millionenfach gestreamt. Diese Sonderausstellung im Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Musikforschung erzählt die Geschichte der Aufzeichnung und Wiedergabe von Musik.

Im Jahr 1877 veränderte die Erfindung des Phonographen durch Thomas Edison die Musikwelt radikal. Anhand von Objekten aus zahlreichen Sammlungen – viele davon erstmals ausgestellt – werden technische Entwicklungen und kulturelle Auswirkungen bis in die Gegenwart nachgezeichnet.

Von einer Harfenuhr aus dem Jahr 1764 über einen Phonographen von 1903 bis hin zu der von Dieter Rams entworfenen ›Wandanlage‹ werden herausragende Objekte rund um das Musikhören präsentiert. Ein Revox-Tonbandgerät, Walkmans oder Musik-Software aus den 1990er-Jahren veranschaulichen, wie tief Musik in unserer Kultur verwurzelt ist.

MUSIC ON DEMAND beleuchtet auch die Folgen der unbegrenzten Verfügbarkeit von Streaming. Umweltbelastungen, durch Algorithmen gesteuerte Musikvorlieben und KI-generierte Musik sind nur einige der zentralen Themen. Auf diese Weise greift die Ausstellung wichtige aktuelle Debatten auf.



MUSIC ON DEMAND Discs, cassettes, streaming!

That's 150 years of recorded sound—etched into wax, pressed onto shellac, and today streamed millions of times around the world.

This temporary exhibition at the Musikinstrumenten-Museum of the Staatliches Institut für Musikforschung explores the history of recording and reproducing music. When Thomas Edison invented the phonograph in 1877, he transformed the way people experienced music. Drawing on objects from numerous collections, the exhibition traces technological innovations and their cultural impact from the late 19th century to the digital present. Highlights range from a 1764 harp clock and a 1903 phonograph to a hi-fi system designed by Dieter Rams. A Revox tape recorder, Walkmans, and music production software illustrate how deeply recorded sound has become embedded in our everyday lives.

MUSIC ON DEMAND also examines the consequences of streaming. Environmental impact, algorithmically curated playlists, and AI-generated music shed light on some of the most pressing questions surrounding the future of listening.

MUSIC ON DEMAND Schallplatten, Kassetten, Streaming!

Musikinstrumenten-Museum
Staatliches Institut für Musikforschung
Ben-Gurion-Straße 1, 10785 Berlin
Tel.: +49 (0)30.254 81 178
kasse@mimpk.de

4. Dezember 2026 bis 30. Dezember 2027

Eröffnung Exhibition opening

3. Dezember 2026, 18 Uhr
Keynote: Markus Kavka

Begleitprogramm zur Ausstellung unter Accompanying programme for the exhibition at

www.simpk.de/music-on-demand



Öffnungszeiten und Eintrittspreise unter Opening hours and admission prices at

www.simpk.de/museum/besuch

