



DAS INSTITUT

Das Staatliche Institut für Musikforschung ist eine wissenschaftliche Forschungs- und Serviceeinrichtung mit Schwerpunkten in den Bereichen Historische Musiktheorie, Interpretationsforschung, Dokumentation sowie Akustik und Musiktechnologie. Leitgedanke der Arbeit des Instituts ist die Verknüpfung von musiktheoretischer und -historischer Reflexion mit Fragen der musikalischen Praxis; dieser Zielsetzung sind eine Vielzahl von übergreifenden Veranstaltungen und Projekten im Musikinstrumenten-Museum des Instituts verpflichtet.

Mit seiner frei zugänglichen bibliographischen Datenbank BMS *online* bietet das Institut ein umfassendes, tagesaktuelles Rechercheinstrument für musikwissenschaftliche Forschung.

musikbibliographie.de
simpk.de
facebook.com/musikforschung

Musikgeschichte | Musiktheorie | Instrumente | Forschung | Interpretation | Dokumentation | Bildung und Vermittlung

THE INSTITUTE

The Staatliches Institut für Musikforschung is a research and service institution with a focus on Historical Music Theory, research on Interpretation, Documentation as well as Acoustics and Music Technology. The Institute's underlying agenda is the dialogue between theoretical and historical reflections on music, and performance practice issues; many events and projects in the institute's Musikinstrumenten-Museum are inspired by these principles.

The bibliographic database BMS *online* of the institute is publicly accessible and provides an up-to-the-minute research tool for musicologists.

musikbibliographie.de
simpk.de/en
facebook.com/musikforschung

DIE KONZERTREIHEN

In der Konzertreihe **ALTE MUSIK LIVE** erklingt Musik vorwiegend des 17. bis 19. Jahrhunderts auf historischen Instrumenten. Bei **JOUR FIXE – MUSIK AM NACHMITTAG** treten alle 14 Tage mittwochs um 15.30 Uhr junge Musiker der Berliner Hochschulen auf. Einmal im Monat sind bei **JAZZ IM MIM** Berliner Jazz-Ensembles zu Gast. Das **MITTWOCHSKINO** präsentiert von November bis Februar einmal monatlich Stummfilmklassiker, live begleitet auf der Mighty Wurlitzer.

simpk.de/ueber-uns/veranstaltungen

CONCERT SERIES

In the concert series **EARLY MUSIC LIVE** ('Alte Musik live'), music mainly from the 17th to 19th centuries is performed on historical instruments. At **JOUR FIXE – MUSIC IN THE AFTERNOON**, young musicians from Berlin's universities perform every fortnight on Wednesdays at 3.30 pm. Once a month, Berlin jazz ensembles are guests at **JAZZ IM MIM**. The **WEDNESDAY NIGHT CINEMA** presents silent film classics once a month from November to February, accompanied live on the Mighty Wurlitzer.

simpk.de/en/about-us/events

Titelseite: Stürze eines Inventionshorns, Courtois, Paris, um 1800
Bell of a horn with crooks, Courtois, Paris, around 1800
© MIM | K. P. Petersen

SERVICE

Musikinstrumenten-Museum
des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Tiergartenstraße 1, 10785 Berlin
Besuchereingang | *Visitors' Entrance* Ben-Gurion-Straße
Tel. +49 (0)30.254 81-178
kasse@mimpk.de

Das Museum ist behindertengerecht.
The museum is fully accessible for disabled visitors.

Bibliothek
Schwerpunkte: Instrumentenkunde, Musiktheorie,
Wiener Schule
Library
Main focus: Organology, Music Theory, Viennese School
opac.sim.spk-berlin.de

WWW.SIMPK.DE



Musikinstrumenten
Museum
Berlin

das klingende
Museum

Musikinstrumenten-Museum
Staatliches Institut für
Musikforschung

Das **Musikinstrumenten-Museum** des Staatlichen Instituts für Musikforschung in Berlin ist aufgrund des Umfangs und der Qualität seines Bestandes eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von Instrumenten der europäischen Kunstmusik seit dem Mittelalter. Daneben vermittelt das Musikinstrumenten-Museum Aspekte des Instrumentenbaus, den Klang und die spieltechnischen Eigenheiten historischer Instrumente.



Die Gründung des Musikinstrumenten-Museums durch Philipp Spitta und Joseph Joachim erfolgte 1888 an der damals Königlichen akademischen Hochschule für Musik in Berlin. 34 Instrumente, die zum größten Teil einmal zum Bestand der preußischen Kunstammer gehört hatten, bildeten den



Basstuba von J. G. Moritz | Bass tuba © MIM | S. Schnepf, M. Renou

Grundstock für die Sammlung. Dazu kamen weitere 240 Instrumente, die vom Leipziger Verleger und Musikhändler Paul de Wit erworben wurden. Bereits 1890 konnte erneut eine umfangreiche Sammlung von alten Musikinstrumenten aus dem Besitz von Paul de Wit für Berlin angekauft werden. Finanziell unterstützt durch das preußische Königshaus wurde 1902 die aus 1145 Instrumenten bestehende Privatsammlung des Genter Rechtsanwalts César Snoeck für Berlin erworben, darunter vier Cembali aus der Werkstatt der Familie Ruckers, gebaut in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in Antwerpen sowie eine der wenigen original erhaltenen Querflöten von Jean Hotteterre.

Curt Sachs (Direktor 1919–1933) gab der Sammlung ganz wesentlich ihre wissenschaftliche Ausprägung und verhalf

ihr zu internationaler Bedeutung. Die Eingliederung in das neugegründete »Institut für deutsche Musikforschung« erfolgte 1935 auf höhere politische Weisung. 1945 erweckte Alfred Berner als Kurator, ab 1966 als Direktor (bis 1975) das Musikinstrumenten-Museum und gleichzeitig auch das Institut für Musikforschung zu neuem Leben. Es gelang ihm, die Sammlung trotz großer Kriegsverluste wieder zu einer der international wichtigsten aufzubauen. 1984 konnte das Musikinstrumenten-Museum mit dem Institut in ein eigenes Haus am Kemperplatz neben der Philharmonie einziehen, das von Edgar Wisniewski nach Plänen Hans Scharouns als Teil des Kulturforums errichtet worden ist.

Reisecembalo der Königin Sophie Charlotte von Preußen
Queen Sophie Charlotte of Prussia's
clavecin brisé
© MIM | K. P. Petersen



HIGHLIGHTS IM MUSEUM

Die Naumburger Blasinstrumente einer mitteldeutschen Stadtpfeiferei

Cembali der Ruckers-Familie und das Bach-Cembalo

Das Reisecembalo der Königin Sophie Charlotte von Preußen

Querflöten und eine Griffabelle aus dem Besitz Friedrichs II.

Meistergeigen von Stradivari, Ruggieri, Guarneri, Gagliano und Stainer

Der Hammerflügel Carl Maria von Webers, eine seltene Bassettklarinetten aus Mozarts Zeit, ein Arpeggione und eine Glasharmonika

Die älteste erhaltene Basstuba von Johann Gottfried Moritz

Die Mighty Wurlitzer, eine der größten Theaterorgeln Europas

Eine englische Orgel von William und John Gray aus der Kirche St. Mary, Bathwick

Mixtur-Trautonium für Oskar Sala

Cembali, Virginal, Spinette, Clavichorde | süddeutsche und italienische Meistergeigen | Lauten, Zithern, Gitarren, Harfen | Wiener Klassik | Blasinstrumente des Barock | Instrumente der Militärmusik | Musikautomaten | Kuriositäten | elektronische Instrumente

As part of the Staatliches Institut für Musikforschung, the **Musikinstrumenten-Museum Berlin** owns one of the most important collections of European musical instruments in the world, both in terms of quantity and quality. The museum also demonstrates the sound and the playing techniques of the historical instruments for its visitors.

Philipp Spitta and Joseph Joachim founded the Musikinstrumenten-Museum in 1888 at what was then called the Königliche akademische Hochschule für Musik in Berlin. The basis of the collection comprised 34 instruments which earlier had been part of the inventory of the Prussian Art Chamber. 240 instruments which were acquired from



Mixtur-Trautonium für Oskar Sala © MIM | A. Breitenborn

Paul de Wit, a publisher and music dealer from Leipzig, enlarged the collection. As early as 1890, a second substantial collection of old musical instruments was acquired from Paul de Wit. Twelve years later, the Berlin museum was able to acquire the private collection of César Snoeck, a lawyer from Ghent, with the financial support of the Prussian crown. Outstanding exhibits of this unique collection of 1145 instruments are the four harpsichords by the Ruckers' workshop, made in the first half of the 17th century in Antwerpen, as well as one of the few preserved original transverse flutes by Jean Hotteterre.

Curt Sachs (director from 1919 to 1933) provided the collection with a scientific agenda and international prominence. In 1935, due to higher political instructions,



Krummhörner, Naumburg | Crumhorns © MIM | H. Fritz

the museum was incorporated into the newly founded »Institut für deutsche Musikforschung«. In 1945, Alfred Berner (curator, and from 1966 to 1975 director) revived the Musikinstrumenten-Museum as well as the Institut für Musikforschung. Despite serious losses during World War II, Berner succeeded in establishing the collection as one of the world's leading museums of musical instruments. In 1984, the museum – together with the research institute – moved to its own premises at the Kemperplatz next to the Berlin Philharmonic Hall. The building was put up by Edgar Wisniewski in accordance with Hans Scharoun's designs and became part of the Berlin Kulturforum.



Glasharmonika, um 1810
Glass harmonica
© MIM | K. P. Petersen

HIGHLIGHTS OF THE MUSEUM

Wind instruments from Naumburg played by a town piper ensemble

The Ruckers family harpsichords and the Bach harpsichord

Queen Sophie Charlotte of Prussia's clavecin brisé

Frederick the Great's transverse flutes and a fingering chart

Master violins by Stradivari, Ruggieri, Guarneri, Gagliano and Stainer

Carl Maria von Weber's pianoforte, a rare clarinetto di bassetto, an arpeggione and a glass harmonica

The oldest preserved bass tuba by J. G. Moritz

The Mighty Wurlitzer, one of the largest theatre organs in Europe

English church organ by William and John Gray, built for St. Mary in Bathwick

Mixtur-Trautonium for Oskar Sala



Theorbo, um 1600 | Theorbo © MIM | J. Liepe



Besuchereingang | Visitors' Entrance: Ben-Gurion-Straße

Das Museum ist behindertengerecht | The museum is fully accessible for disabled visitors.

ÖFFNUNGSZEITEN



OPENING HOURS



EINTRITTSPREISE

€ 10,- | ermäßigt € 5,-
Unter 18 Jahren frei

ADMISSION

€ 10,- | reduced € 5,-
Free admission for visitors under 18

FÜHRUNGEN

Jeden Donnerstag 18 Uhr
und jeden Samstag 11 Uhr:
Führung mit Klangbeispielen
Jeden Samstag 12 Uhr:
Vorführung der Wurlitzer Orgel.
Weitere Führungen nach Anmeldung
unter (030) 254 81-139.
Führungen auch in Englisch und
Französisch.
Audioguides sind an der
Museumskasse erhältlich.

GUIDED TOURS

Every Thursday at 6 pm and every
Saturday at 11 am: Guided tour with
instrument demonstrations
Every Saturday at 12 am:
Demonstration of the Wurlitzer organ.
Guided tours are also available by
prior reservation (030) 254 81-139.
Tours are offered in German, English
and French.
Audioguides are available at the
ticket counter.

CAFÉ

Im Untergeschoss befindet sich ein
Besuchercafé.

CAFÉ

Our visitors' café can be found in the
basement.