

Mit freundlicher Unterstützung der

 ernst von siemens  
musikstiftung

In Kooperation mit



Im Rahmen des Symposiums zum Ligeti-Jahr  
Musikinstrumenten-Museum Berlin  
14. und 15. Februar 2023  
Tiergartenstraße 1 | 10785 Berlin  
Eingang Ben-Gurion-Straße  
[www.simpk.de](http://www.simpk.de) | 030 / 254 81-178

 Universität der Künste Berlin

Foto: Co Broerse

# Ligeti

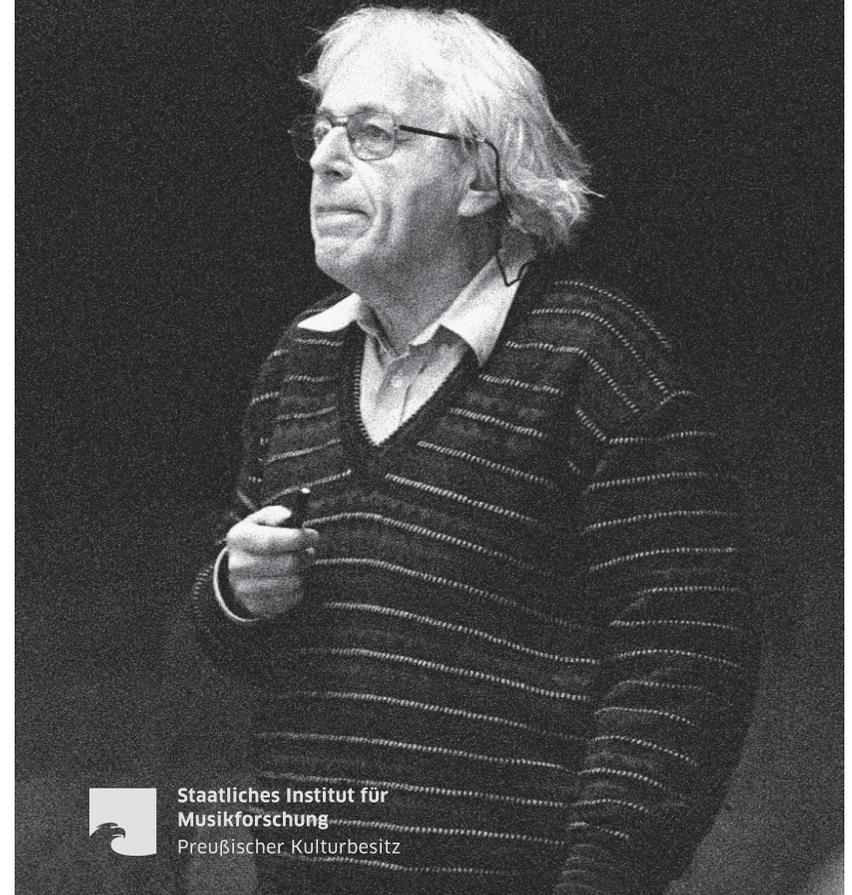
Raum

Interpretation

Symposium, 14./15. Februar 2023

Curt-Sachs-Saal

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz



Staatliches Institut für  
Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz

## Abschlusskonzert der Ligeti-Masterclasses

Mittwoch, 15. Februar 2023, 20 Uhr

Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-Museums Berlin

Abschlusskonzert der Ligeti-Masterclasses  
mit Studierenden der Universität der Künste und  
der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«  
Leitung: Stefan Dohr, Bläserkammermusik – Ueli Wiget, Klavier

Herzlichen Dank den Professorinnen und Professoren der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« und der Universität der Künste Berlin für die Entsendung exzellenter, bestens vorbereiteter Studierender. Namentlich gedankt sei darüber hinaus Jonathan Aner, Björn Lehmann, Martin Spangenberg und Birgitta Wollenweber für Hilfe bei der Organisation und guten Rat!

**STEFAN DOHR**, geboren 1965 in Münster, Solohornist der Berliner Philharmoniker seit 1993, weltweit konzertierender Solist und Kammermusiker, Gastprofessor in Berlin, Helsinki und London. Stefan Dohr sind zahlreiche Werke der neuen Musik gewidmet, darunter die Hornkonzerte von Toshio Hosokawa und Wolfgang Rihm. Mit György Ligeti probte er mehrere von dessen Werke, darunter auch die, die er auf CD einspielte (Trio für Violine, Horn und Klavier, Zehn Stücke für Bläserquintett, Sechs Bagatellen für Bläserquintett).

**UELI WIGET**, geboren 1957 in Winterthur, Pianist und Harfenist mit Konzertexamen, studierte Klavier u. a. bei Hans Leygraf, György Kurtág und Zoltán Kocsis. Seit 1986 ist Wiget Pianist des Ensemble Modern und dort mit vielfältigen Aufgaben und Stilrichtungen betraut. Solistisch ist er bei den großen Festivals aufgetreten, ebenso als Solo- und Kammermusikpartner namhafter Musiker:innen und Orchester. Mit Ligeti probte Wiget wiederholt, natürlich auch jene Werke, die er auf CD einspielte (u. a. Trio für Violine, Horn und Klavier, Klavierkonzert).

## **GYÖRGY LIGETI** (1923–2006)

*Musica ricercata* Nr. 3, 7, 9, 10 (1951–53) **JUHONG LEE** Klavier

*Musica ricercata* Nr. 2 und 4 (1951–53) **DAVID MUNK-NIELSEN** Klavier

Etüde Nr. 5 »Arc-en-ciel« (1985) **DAVID MUNK-NIELSEN** Klavier

Sechs Bagatellen für Bläserquintett (1953)

Allegro con spirito

Rubato. Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

Adagio. Mesto – *Béla Bartók in memoriam*

Molto vivace. Capriccioso

**AN CERNE** Flöte **JANOS WOLLENWEBER** Oboe  
**ODILE ETTELT** Klarinette **GASPARD CLASEN** Horn  
**KEITA TAJIMA** Fagott

Etüde Nr. 8 »Fém« (1988–94) **CHLOE PAK** Klavier

Etüde Nr. 4 »Fanfares« (1985) **TABEA STREICHER** Klavier

Etüde Nr. 5 »Arc-en-ciel« (1985) **TABEA STREICHER** Klavier

Etüde Nr. 13 »L'escalier du diable« (1988–94) **SIMON HAJE** Klavier

Etüde Nr. 16 »Pour Irina« (1997) **GORKA PLADA** Klavier

Trio für Violine, Horn und Klavier (1982)

Andantino con tenerezza

Vivacissimo molto ritmico

Alla Marcia

Lamento. Adagio

**MASCHA WEHRMEYER** Violine  
**HELENE FLEUTER** Horn  
**GORKA PLADA** Klavier