



Der Eintritt zu den Vorträgen, Masterclasses und zum Abschlusskonzert ist frei, Spenden erbeten.

Verantwortlich:

Simone Hohmaier und Heinz von Loesch

Weitere **Informationen**

auf unserer Homepage:

www.simpk.de/schoenberg24

facebook.com/musikforschung

instagram.com/musikforschung



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Wir danken für die freundliche
Unterstützung:



Universität der Künste Berlin

Titel: Graphik nach einem Foto
mit freundlicher Genehmigung des
Arnold Schönberg Centers, Wien

Schönberg 24



Staatliches Institut für
Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

Schönberg 2024

„Schönberg ist tot“ propagierte 1951 der Komponist und Dirigent Pierre Boulez. Allen derartigen Unkenrufen zum Trotz erfährt Schönbergs kompositorisches und theoretisches Werk ungebrochen große Aufmerksamkeit von Seiten der Interpretinnen, zeitgenössischer Komponistinnen wie auch des Publikums.

In drei Veranstaltungskomplexen nähern wir uns der Aktualität Schönbergs aus verschiedenen Perspektiven:

1. in einer Masterclass Klavier- und Klavierkammermusik der Zweiten Wiener Schule mit dem Pianisten und Komponisten Steffen Schleiermacher und Studierenden der Berliner Musikhochschulen, deren Ergebnisse in einem Konzert präsentiert werden,
2. in einem Editions-Workshop zu den Klavierstücken op. 23 mit Ulrich Krämer, dem langjährigen Leiter der Forschungsstelle der Arnold Schönberg Gesamtausgabe in Berlin, sowie
3. in einem Schönberg-Nachmittag mit drei Kurzvorträgen und einer Podiumsdiskussion zur Aktualität Schönbergs in der gegenwärtigen Kompositionspraxis, der Edition und im Konzertleben.

Bei allen Veranstaltungen sind Gäste herzlich willkommen, lediglich beim Editionsworkshop ist eine Voranmeldung erforderlich. Der Eintritt ist frei, Spenden erbeten.

15. und 16. April 2024, jeweils 10–18 Uhr
Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-Museums

Masterclass Klavier- und Klavierkammermusik der Zweiten Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern, Eisler u. a.)

Steffen Schleiermacher, Klavier
Studierende der Universität der Künste und der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“

15. April 2024, 14–18 Uhr / 16. April 2024, 10–14 Uhr
Seminarraum des Staatlichen Instituts für Musikforschung

Editionsworkshop zu Arnold Schönberg, Fünf Klavierstücke op. 23 (1920–1923)

Ulrich Krämer
Für alle Interessierte an Fragen der musikalischen Editionsphilologie
Anmeldung erforderlich
schoenberg2024@sim.spk-berlin.de

17. April 2024, 16.30–19 Uhr
Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-Museums

Drei Vorträge und ein Podiumsgespräch

Simone Hohmaier: Von heute auf morgen. Schönberg und die aktuelle Kompositionspraxis

Ulrich Krämer: „... das Kühnste, was bisher in Sachen Neuer Musik unternommen worden ist“: Zum Abschluss der Schönberg-Gesamtausgabe

Heinz von Loesch: Schönberg – der Tschaikowsky des 20. Jahrhunderts? Werke der Zweiten Wiener Schule in Konzerten und Aufnahmen der Berliner Philharmoniker seit 1919

Podiumsgespräch über „Schönberg heute“
mit der Komponistin **Leah Muir**, dem Komponisten und Pianisten **Steffen Schleiermacher**, Mitgliedern der Berliner Philharmoniker u. a.

17. April 2024, 20 Uhr
Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-Museums

Abschlusskonzert der Masterclass Klavier- und Klavierkammermusik der Zweiten Wiener Schule (Schönberg, Berg, Webern, Eisler u. a.)

Studierende der Universität der Künste und der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“