

# Verlustkatalog des Musikinstrumenten-Museums Berlin

im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
herausgegeben von Conny Restle



**Staatliches Institut für  
Musikforschung**  
Preußischer Kulturbesitz



Rekonstruktion und Verluste der Sammlung  
von 1923 bis 1945

Heike Fricke

Eine Publikation des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist mit ergänzendem Bildmaterial über das Open Science-Repository *SPKtrum* der Stiftung Preußischer Kulturbesitz online verfügbar:

<https://doi.org/10.58159/20231109-006> (Gesamtpublikation Verlustkatalog des MIM)

<https://doi.org/10.58159/20231109-004> (Band 3)

<https://doi.org/10.58159/20231109-005> (Bildmaterial zu Band 3)

1. Auflage 2023

© Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Tiergartenstraße 1, 10785 Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

*Einbandabbildung*

Instrumente des Musikinstrumenten-Museum des Staatlichen Instituts für Deutsche Musikforschung als Kulisse für den Film *Die Zaubergeige* von 1944 — MIM Bildarchiv

*Frontispiz*

Palais Creutz, Klosterstraße Ecke Sieberstraße

Foto: F. Albert Schwartz, um 1885 — bpk / Staatsbibliothek zu Berlin

*Typographische Gestaltung, Satz und Herstellung* Jo Wilhelm Siebert, Berlin

*Schrift* Minion von Robert Slimbach, 1990–2000

*Papier* Salzer EOS blauweiß, 90 g/m<sup>2</sup>, Vol. 1,75

*Druck und Verarbeitung* druckhaus köthen

ISBN 978-3-922378-32-7

Printed in Germany



**Staatliches Institut für  
Musikforschung**  
Preußischer Kulturbesitz

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Geleitwort .. .. .  | 7   |
| Vorwort .. .. .   | 9   |
| Einleitung  |     |
| Erwerbungen der Sammlung alter Musikinstrumente/des Musikinstrumenten-Museums     |     |
| zwischen 1923 und 1945 .. .. .  | 15  |
| Quellenlage .. .. .   | 15  |
| Methodisches .. .. .  | 17  |
| Erwerbungen von Juli 1923 bis September 1927 .. .. .                              | 18  |
| Erwerbungen von Oktober 1927 bis September 1935 .. .. .                           | 19  |
| Erwerbungen von Oktober 1935 bis Juli 1940 .. .. .                                | 19  |
| Offene Fragen .. .. .   | 22  |
| Verfolgungsbedingt entzogenes Kulturgut .. .. .                                   | 23  |
| Curt Sachs als Sammlungsleiter .. .. .  | 24  |
| Im NS-Unrechtsstaat: Georg Schünemann als Sammlungsleiter (1933 bis 1935) .. .. . | 34  |
| Marginalisierung: Alfons Kreichgauer als Sammlungsleiter (1935 bis 1938) .. .. .  | 43  |
| Albrecht Ganse – kommissarischer Leiter von 1938 bis 1939 .. .. .                 | 52  |
| Restaurierung und Nachbau am Musikinstrumenten-Museum – Adolf Hartmann .. .. .    | 55  |
| Hans-Heinz Dräger .. .. .   | 57  |
| Auslagerungen .. .. .   | 58  |
| Flucht aus Seifersdorf .. .. .  | 64  |
| Katalogteil   |     |
| Objekte mit Katalog-Nummer .. .. .  | 69  |
| Objekte ohne Katalog-Nummer .. .. .   | 213 |
| Register  |     |
| Instrumentengruppen .. .. .   | 227 |
| Automatische Musikinstrumente .. 227  |     |
| Blasinstrumente .. 227  |     |
| Saiteninstrumente .. 229  |     |
| Schlaginstrumente .. 230  |     |
| Tasteninstrumente .. 230  |     |
| Mechanikmodelle .. 231  |     |
| Diversa .. 231  |     |
| Personen .. .. .  | 232 |
| Instrumentenbauer .. 232  |     |
| Vorbesitzer .. 232  |     |
| Mitarbeiter und Verantwortliche der Sammlung .. 233                               |     |
| Sonstige .. 234   |     |
| Orte .. .. .  | 235 |
| Instrumente (alphabetisch) .. .. .  | 235 |