

Verlustkatalog des Musikinstrumenten-Museums Berlin

im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz
herausgegeben von Conny Restle



**Staatliches Institut für
Musikforschung**
Preußischer Kulturbesitz



Die Sammlung César Charles Snoeck

Gabriele Groll

Eine Publikation des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist mit ergänzendem Bildmaterial über das Open Science-Repository *SPKtrum* der Stiftung Preußischer Kulturbesitz online verfügbar:

<https://doi.org/10.58159/20231109-006> (Gesamtpublikation Verlustkatalog des MIM)

<https://doi.org/10.58159/20231109-002> (Band 2)

<https://doi.org/10.58159/20231109-003> (Bildmaterial zu Band 2)

1. Auflage 2023

© Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Tiergartenstraße 1, 10785 Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

Einbandabbildung

Blick in die Ausstellungsräume der königlichen akademischen Hochschule für Musik in Charlottenburg — Bildarchiv MIM

Frontispiz

Die königliche akademische Hochschule für Musik in Charlottenburg

Deutsche Bauzeitung 36/89, 5.11.1902, S. 569

Foto: Heinrich Lichte, Berlin — bpk / Staatsbibliothek zu Berlin

Typographische Gestaltung, Satz und Herstellung Jo Wilhelm Siebert, Berlin

Schrift Minion von Robert Slimbach, 1990–2000

Papier Salzer EOS blauweiß, 90 g/m², Vol. 1,75

Druck und Verarbeitung druckhaus köthen

ISBN 978-3-922378-31-0

Printed in Germany



**Staatliches Institut für
Musikforschung**
Preußischer Kulturbesitz

INHALT

Geleitwort	7
Vorwort	9
Einleitung	
I CÉSAR CHARLES SNOECK UND DIE KUNST DES SAMMELNS	15
Die Sammlung Snoeck I	18
Die handschriftlichen Eintragungen Oskar Fleischers im Exemplar des Snoeck-Kataloges der Bibliothek des SIM	21
Die Sammlungen Snoeck II und III	24
Sammlertypologie und Sammlungsklassifikation.. .. .	27
Der Zettelkatalog von César Charles Snoeck	30
II ZUR HANDHABUNG DIESES BANDES	38
Die Instrumentenbezeichnungen in der Kopfzeile der Katalogeinträge	40
Status »Kriegsverlust«, »Status unbekannt« und Status »deakzessioniert/Abgabe«	41
Zur Edition der Texte	43
Abbildungen	46
Weitere Vorbesitzer	47
Mehrfachbelegungen von Katalognummern	48
Katalogteil	53
Register	287