

# Verlustkatalog des Musikinstrumenten-Museums Berlin

im Auftrag des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz  
herausgegeben von Conny Restle



**Staatliches Institut für  
Musikforschung**  
Preußischer Kulturbesitz

# BAND 1



**Sammlungsvielfalt von 1888 bis 1922**

Christopher Li

Eine Publikation des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Diese Publikation ist mit ergänzendem Bildmaterial über das Open Science-Repository *SPKtrum* der Stiftung Preußischer Kulturbesitz online verfügbar:

<https://doi.org/10.58159/20231109-006> (Gesamtpublikation Verlustkatalog des MIM)

<https://doi.org/10.58159/20231109-000> (Band 1)

<https://doi.org/10.58159/20231109-001> (Bildmaterial zu Band 1)

1. Auflage 2023

© Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Tiergartenstraße 1, 10785 Berlin

Alle Rechte vorbehalten.

*Einbandabbildung*

Die Sammlung in der Bauakademie. Foto aus dem Nachlass Oskar Fleischer.

Bildarchiv MIM: Re<sup>2</sup>□Bo (JfM□262)

*Frontispiz*

Die Bauakademie am Schinkelplatz. Architekt: Friedrich Schinkel.

Foto: um 1890 — bpk

*Typographische Gestaltung, Satz und Herstellung* Jo Wilhelm Siebert, Berlin

*Schrift* Minion von Robert Slimbach, 1990–2000

*Papier* Salzer EOS blauweiß, 90 g/m<sup>2</sup>, Vol. 1,75

*Druck und Verarbeitung* druckhaus köthen

ISBN 978-3-922378-30-3

Printed in Germany



**Staatliches Institut für  
Musikforschung**  
Preußischer Kulturbesitz

## INHALT

Geleitwort .. .. .	7
Vorwort .. .. .	9
Einleitung .. .. .	15
<b>I ZUR REKONSTRUKTION DER SAMMLUNGSGESCHICHTE VON 1888 BIS 1922</b>	<b>17</b>
Gründungsdatum und Vorgeschichte	
der Königlichen Sammlung alter Musikinstrumente .. .. .	17
Zum Anfang der Sammlungsdocumentation .. .. .	20
Die Vielschichtigkeit der Einzelsammlungen im Sammlungsgefüge:	
Wachsen und Werden der Sammlung bis 1922 .. .. .	23
Sammlung Paul de Wit I .. .. .	25
Vom »K-Inventar« über das Königliche Kunstgewerbemuseum ins MIM	25
Die »Naumburger« .. .. .	25
40 japanische Musikinstrumente: »Sammlung« Rex & Co. .. .. .	26
Zehn Musikinstrumente aus Neuguinea:	
»Sammlung« Victor Schmidt-Ernsthausen .. .. .	27
24 chinesische Musikinstrumente: »Sammlung« Willy Zehle .. .. .	29
Sammlung Johann Mahlke & Sammlung Adolf Gutsche .. .. .	29
Nachlass Giacomo Meyerbeer / Sammlung Baronin von Korff /	
Sammlung Baron von Korff .. .. .	29
Vermächtnis Albert Friedenthal .. .. .	30
Ein Kuriosum & viele Streichbögen .. .. .	30
Deutsches Museum München .. .. .	31
<b>II ZUR REKONSTRUKTION DER VERLUSTE IM BEREICH DER</b>	
<b>KATALOGNUMMERN 1 BIS 1850 .. .. .</b>	<b>31</b>
Bestandsprüfung .. .. .	31
Logik der Statusvergabe .. .. .	32
Zur Statusvergabe von Bibliotheksbestand .. .. .	39
Zur Statusvergabe von Bildarchivbestand .. .. .	40
Zur Umschrift der Quellen und zum Bildmaterial .. .. .	40
Legende für die Abbildungsverweise im Katalogteil	
sowie die Bilddateien, die online zugänglich sind .. .. .	42
 Schlussbemerkung: <i>The Times They Are a-Changin'</i> .. .. .	 43
 Literatur .. .. .	 43
 Katalogteil .. .. .	 47
 Register .. .. .	 361