

## INHALT

Abkürzungen . . . . .	VII
-----------------------	-----

### ERLÄUTERUNG DER *MUSICA* IN FORTLAUFENDEN KOMMENTAREN

Einführung: Zur <i>Musica</i> in der Lehre bei und um Cochlaeus . . . . .	247
Kommentar zur <i>Prima pars</i> (mit <i>Cant</i> ): Elementar- und Chorallehre . . . . .	253
Kommentar zur <i>Secunda pars</i> (mit <i>Comp</i> ): Mensurallehre . . . . .	285
Kommentar zur <i>Tercia pars</i> : Satzlehre . . . . .	315

### WIEDERGABE VON GLOSSEN ZUR *MUSICA*

Zur Glossierung der <i>Musica</i> in erhaltenen Quellen . . . . .	333
Im Exemplar Brüssel ( <b>gb</b> ) . . . . .	334
Im Exemplar Sevilla ( <b>gs</b> ) . . . . .	339
Im Exemplar Washington ( <b>gw</b> ) . . . . .	340
Zu Teil III im Exemplar Wien ( <b>gwi</b> ) . . . . .	340
Zu den Glossen im Vergleich . . . . .	340
Zur Position der Glossen zwischen der <i>Musica</i> und dem <i>Tetrachordum</i> . .	342
Leitlinien für die Wiedergabe aus dem Exemplar Brüssel . . . . .	345
Glossen zur <i>Prima pars</i> (Elementar- und Chorallehre) . . . . .	347
Glossen zur <i>Secunda pars</i> (Mensurallehre) . . . . .	367
Glossen zur <i>Tercia pars</i> (Satzlehre) . . . . .	389
Auszüge aus sonstigen Glossen . . . . .	403
Übersichten und Verzeichnisse . . . . .	413
Synopsis der Diagramme und Notenbeispiele . . . . .	414
Synopsis sonstiger Exempla . . . . .	417
Synopsis der Beispiele aus <i>Cant</i> , <i>Comp</i> und <i>Tetr</i> . . . . .	418
Notenbeispiele und Grafiken im <i>Tetr</i> . . . . .	419
Verzeichnis der Choral-Incipits in den Texten . . . . .	421
Terminologisches Verzeichnis . . . . .	425

Bibliographie . . . . .	439
Quellentexte . . . . .	439
Sekundärliteratur . . . . .	442
Personenregister . . . . .	457
Sachregister . . . . .	463

### Inhaltsverzeichnis des ersten Teilbandes

#### HISTORISCHE GRUNDLAGEN DER MUSIKLEHRE BEI JOHANNES COCHLAEUS

Zu Geschichte und Bewertung der Artes liberales bis um 1500 . . . . .	3
Zur Musica innerhalb der Artes und im Blick auf die Kölner Universität	13
Die Ars musica um und bei Johannes Cochlaeus . . . . .	23
Zur Biographie bis um 1515 . . . . .	24
Die ›Kölner‹ Musiktexte des Cochlaeus . . . . .	29
a. Die <i>Musica</i> in ihren vier Fassungen ( <i>MusA</i> , <i>MusB</i> , <i>MusC</i> , <i>MusD</i> ) . . . . .	29
b. Die <i>Exercitia</i> zu den Teilen I ( <i>Cant</i> ) und II ( <i>Comp</i> ) . . . . .	35
c. Zum Verhältnis von Kölner Texten und ›Nürnberger‹ <i>Tetrachordum</i> . . . . .	37
Johannes Cochlaeus als Lehrer der Ars musica – Versuch eines Portraits	41

#### EDITION UND ÜBERSETZUNG DER KÖLNER MUSIKTEXTE DES COCHLAEUS

Zu Anlage und Übersicht . . . . .	51
Editionsgrundsätze für die <i>Musica</i> , sinngemäß auch für die <i>Exercitia</i> . . . . .	51
Die Quellen der Musiklehre des Cochlaeus . . . . .	54
Synopsis der Kapitelfolge in den Fassungen der <i>Musica</i> . . . . .	57
Edition der <i>Musica</i> und deutsche Übersetzung . . . . .	59
<i>Prima pars</i> /Teil I: Elementar- und Chorallehre . . . . .	60
<i>Secunda pars</i> /Teil II: Mensurallehre . . . . .	116
<i>Tercia pars</i> /Teil III: Satzlehre . . . . .	158
Edition der <i>Exercitia</i> und deutsche Übersetzung . . . . .	201
<i>In cantus choralis exercitium</i> ( <i>Cant</i> ) . . . . .	202
<i>Compendium in praxim atque exercitium cantus figurabilis</i> ( <i>Comp</i> ) . . . . .	222