

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>CLAUS KÖPPEL</b> Einleitung zu den Beiträgen des Symposiums »Kastraten, Falsettisten – Mythen und Fakten« . . . . .	9
<b>RENATE FALTIN</b> Ausbildung der männlichen Falsettstimme . . . . .	11
<b>RUTH MÜLLER-LINDENBERG</b> Haböcks Erbe, Haböcks Erben. Zur Archäologie der Geschichtsschreibung über Kastratensänger . . . . .	17
<b>WOLFRAM SEIDNER</b> Zur Physiologie des männlichen Falsetts . . . . .	31
<b>VOLKER HESSE</b> Hormone, Stimme und Kastratensänger . . . . .	37
<b>MICHAEL SACHS</b> Indikationen, Technik und Komplikationen der Orchidektomie (»Kastration«) im 17. und 18. Jahrhundert . . . . .	61
<b>CHRISTIAN SCHAPER UND ULLRICH SCHEIDELER</b> »Das Klavier ist ein kurzatmiges Instrument, und man kann ihm nicht genug nachhelfen«. Arnold Schönbergs Klavierstück op.11 Nr.2 im Spiegel von Ferruccio Busonis <i>Konzertmäßiger Interpretation</i> . . . . .	69
<b>MARTHA GANTER</b> Busoni und sein enger Schülerkreis. Personelle und kunstübergreifende Beziehungen zum Staatlichen Bauhaus in Weimar . . . . .	109

**SUSANNE FONTAINE**

Ferruccio Busoni und der Umgang mit nationalen Stereotypen . . . . . 127

**WOLFGANG RATHERT**

Im Land der »unmöglichen Begrenztheit«.

Ferruccio Busoni und Amerika . . . . . 151

**CHRISTOPH HENZEL**

Repräsentation und Kommunikation. Die Wahrnehmung der Dresdner

Oper in Berlin in den 1730er- bis 50er-Jahren . . . . . 171

**WILHELM POESCHEL**

Familie Graun in Preußen. Ein Beitrag zu den Biographien von

Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun . . . . . 195

**CHRISTOPH HENZEL**

unter Mitarbeit von KATHARINA KOPPITZ

»Je doute que la musique en sera telle comme celle de Berlin«.

Mitteilungen über Musik in den Briefen der Herzogin Philippine

Charlotte von Braunschweig-Wolfenbüttel an ihren Bruder Friedrich . . . 247

**STEPHANIE KLAUK, RAINER KLEINERTZ, CHRISTOF WEISS, MEINARD MÜLLER**

»Seitensatz« versus »Mittelsatz«: Expositionen in Beethovens frühen

Klaviersonaten zwischen zeitgenössischer Theorie und

computergestützter Analyse . . . . . 271

**PETER PETERSEN**

»Es ist genug ...« – Neue Beobachtungen am Violinkonzert

von Alban Berg . . . . . 301

**STEFAN DREES**

»Expanded music«: Zur medialen Erweiterung von Körper und

Klavier in Simon Steen-Andersens *Piano Concerto* (2013/14) . . . . . 325

Die Autoren . . . . . 343

Abstracts . . . . . 351