

Jahrbuch

2018|2019

des Staatlichen Instituts
für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

herausgegeben von Simone Hohmaier

 SCHOTT

Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Staatliches Institut für Musikforschung Berlin:
Jahrbuch des Staatlichen Instituts
für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz.
Mainz: Schott Music | Erscheint jährlich |
Früher im Metzler Verlag, Stuttgart | ISSN 0572-6239

www.schott-music.com
www.schott-buch.de

Bestellnummer BN 2018

ISSN 0572-6239
ISBN 978-3-7957-2437-5

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt
insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2023 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
Redaktion: Ralf Kwasny
Notensatz: Ellen Prigann
Satz: Hermann Zanier, Berlin
Printed in Germany, BSS 60056

Inhalt

Vorwort	7
PHILINE LAUTENSCHLÄGER	
»... avec le bon air et la grace qui luy est si naturelle«. Die Prinzessin von Conti und der Wandel der Musikästhetik in der Spätzeit Ludwigs XIV.	9
UTE HENSELER	
»C'est vous, c'est à vous, c'est pour vous«. Pauline Viardot-García als Interpretin von Meyerbeer, Berlioz und Gounod	37
CORDELIA MILLER	
Frédéric Chopins Widmungsverhalten zwischen schwärmerischer Verehrung und kühler Kalkulation	61
KARSTEN MACKENSEN	
Utopische Musik: Die Unmittelbarkeit sprachgestischen Komponierens in Leoš Janáček's Streichquartett <i>Intime Brieft</i>	85
ARNE STOLLBERG	
»Once in a while the moon turns blue«. Benjamin Britten und Peter Pears	107
DÖRTE SCHMIDT	
».. she would smile«. Zum Spiel mit Adressierung und Überlieferung in Harrison Birtwistles Widmungsstück für Brigitte Schiffer	131
MARTIN ELSTE	
Klavizymbel, Saitenorgel und Zupfklavier. Begriffsgeschichtliches zur Renaissance des Cembalos, insbesondere zu Wanda Landowskas <i>clavecin Pleyel</i>	151

BENEDIKT BRILMAYER

Zu den frühen Instrumentenkonstruktionen Jörg Magers.
Spurensuche und Versuch einer Konkretisierung 191

KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER

Der Reger-Schüler Dr. Guido Bagier als Pionier des ersten
deutschen Tonfilms 241

Die Autor:innen 299

Abstracts 305