

DEUTSCHE MUSIKTHEORIE
DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS

ZWEITER TEIL
VON CALVISIUS BIS MATTHESON

von
WERNER BRAUN

1994

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	XI
Vorwort	XIII
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
Einleitung	1
I. Philologische Grundlagen	5
1. Publikationsformen	5
2. Formen des Unterrichts	11
3. Formen der Darstellung	15
4. Handschriften	20
II. Überlieferungsprobleme	25
1. 'Originalität'	25
2. 'Echtheit'	27
3. 'Vollständigkeit'	33
4. Auflagenunterschiede	36
III. Allgemeine Grundlagen	39
1. „Musica“	39
2. Urteilsinstanzen	42
3. Materia et forma	45
4. Monochord	47
5. Numeri musici	61
IV. Skala	68
1. Vorratskammer	68
2. Alte und neue Skala	71
3. Auswahlskalen	73
4. Rangstufen der Töne	75
V. Akzidentien	78
1. Halbtöne	78
2. Diesis	81
3. „Es“	83
4. Systematisierungen	87
VI. Schlüsselvorzeichen	90
1. Vokal und instrumental	90
2. Transpositionen	92
3. 'Ethos'-Probleme	95
4. Quinten- und Terzen-fis	97

VII. Engstufigkeit	102
1. Alte Tongeschlechter	102
2. „Chromatik“	107
3. Enharmonische Claviere	109
4. Um 1700	113
VIII. Tonordnungen	123
1. Ein- und Mehrstimmigkeit	123
2. Fundamentalwissenschaft	126
3. Meinungsstreit	129
4. Bestimmungsmerkmale	134
IX. Anwendungsgebiete	139
1. 'Chor'-Musik	139
2. 'Monodien'	142
3. Instrumentale Ensemblesmusik	147
X. Organistische Tonarten	149
1. Vor- und Zwischenspiele	149
2. Italienische Anregungen	152
3. Erweiterungen	155
4. Vierundzwanzig „Töne“	158
5. Zusammenhang der Tonarten	160
XI. Intervall-Lehre allgemein	164
1. Erscheinungsformen	164
2. Auffassungen	168
3. Anzahl der Intervalle	170
4. Ordnung der Intervalle	174
XII. Intervall-Lehre speziell	178
1. Unisonus	178
2. Quart	180
3. Übermäßig und vermindert	183
4. Grenzüberschreitungen	186
XIII. Zweistimmiger Satz	190
1. Grundphänomen	190
2. Zwei Katalogarten	193
3. Katalog-Mischformen	197
4. Spezialprobleme	199
XIV. Akkordlehre	203
1. Termini	203
2. Lippius	207
3. Grundfragen	210
4. Tabellen	218

XV. Stimmenzahl	222
1. Drei oder vier Stimmen	222
2. Fünf bis sieben Stimmen	225
3. Akkordtabellen	227
4. Doppelchörigkeit	229
XVI. Klausel-Lehre	234
1. Aspekte	234
2. Perfekt – imperfekt	238
3. Satzkunst	243
4. Penultima-Probleme	248
5. Interpunktionen	252
XVII. Doppelter Kontrapunkt	256
1. Quellen	256
2. Lehrgebiete	259
3. Mehrfacher Kontrapunkt	262
4. Anwendungsgebiete	265
XVIII. Kanon	269
1. Erscheinungen	269
2. Quellenbereiche	271
3. Kircher	272
4. Norddeutsche Vorstöße	277
XIX. Fuge	282
1. Methodenprobleme	282
2. Vom Soggetto zum Thema	284
3. Dux und Comes	287
4. Fuge als Form	289
XX. Beharrende Musiktheorie	294
1. Regeln	294
2. Autoritäten	295
3. Nachahmung	298
4. Grenzen der Lehre	300
XXI. Veränderte Musiktheorie	302
1. Bis 1650	302
2. Ab 1650	305
3. „Critica musica“	307
4. Theoretikerstreit	309
XXII. Musik und Singtext	316
1. Traditionen	316
2. Textunterlegung	319
3. Jüngere Textprobleme	323
4. Harmonia nuda	325

XXIII. Rhetorisches	328
1. Res	328
2. Verba	330
3. Figuren	332
4. Dispositio textus	338
XXIV. Rhythmica theoretica	343
1. Teilgebiete	343
2. Lippius	344
3. Tactus und Takt	348
4. Taktarten	351
XXV. Rhythmica practica	355
1. Auftaktproblem	355
2. „Brechungen“	358
3. Numeri sectionales	363
4. Tempofragen	367
XXVI. Stil- und Gattungslehre	371
1. Sammelbegriffe	371
2. „Themata des Componisten“	374
3. Zur Stil-Lehre	376
4. Beziehungen zur Rhetorik	380
XXVII. Ältere Musiktheoretiker (bis 1670)	382
1. Calvisius	382
2. Baryphonus	384
3. Crüger	388
4. Gibelius	391
XXVII. Jüngere Musiktheoretiker (1670-1740)	394
1. Printz	394
2. Beer	395
3. Neidhardt	398
4. Mattheson	400
Quellen	403
Literatur	415
Zu den Abbildungen	429
Personenregister	431
Sachregister	442