

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>HARTMUT GRIMM</b>	
»Auf zu neuen Siegen unter meinen Fahnen« Richard Strauss in Berlin . . . . .	9
<b>REINHARD KAPP</b>	
Auf Seitenpfaden und querfeldein Richard Strauss und die Konzertform . . . . .	33
<b>SEBASTIAN URMONEIT</b>	
Gibt es im <i>Don Juan</i> von Richard Strauss ein »Heldenthema«? Versuch, den Begriff Tondichtung ernst zu nehmen . . . . .	83
<b>ECKHARD ROCH</b>	
Wie werd' ich den Lästigen los? Wagner-Nachfolge und Wagner-Parodie in <i>Guntram</i> und <i>Feuersnot</i> von Richard Strauss . . . . .	113
<b>CHRISTIAN SCHAPER</b>	
»Die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen« Zum Verhältnis von Musik, Text und Regie im <i>Rosenkavalier</i> . . . . .	137
<b>UTE HENSELER</b>	
»Dein Lied erklang, es war kein Ton vergebens« Zu einigen späteren Liedern von Richard Strauss . . . . .	179
<b>MATHIAS HANSEN</b>	
Das instrumentale Spätwerk von Richard Strauss Nachklang oder Wiederkehr? . . . . .	197
<b>ROLAND DIETER SCHMIDT-HENSEL</b>	
Anmerkungen zu Johann Adolf Hasses Dresdner Notisten . . . . .	211

**RAINER KLEINERTZ**

Max Marschalk und Gustav Mahler im Kontext der Berliner  
Mahler-Rezeption um 1896 . . . . . 241

**FRANZ MICHAEL MAIER**

Latein als Bühnensprache in Carl Orffs *Catulli Carmina* . . . . . 273

Die Autoren . . . . . 289

Abstracts . . . . . 293