

Inhalt

Vorwort	VII
HEINZ VON LOESCH	
›Pranke‹ und ›Seele‹ – Zur Konzeption des Symposiums »Russische Schule der musikalischen Interpretation«	1
VLADIMIR TCHINAEV	
›Kontrapunktische Wirkungen‹ – Traditionen der Russischen Schule heute	9
NORBERT P. FRANZ	
Von der russischen Seele: Ihre Fähigkeit zur Gefühlstiefe und ihre Lust an der Anarchie	27
ALEKSANDR MERKULOV	
Russische Schule oder Schulen des Klavierspiels?	41
SERGEJ GROKHOTOV	
Sowjetische Pianistik: Zwischen Ideologie und Mythologie	57
BORIS BORODIN	
Der sowjetische Klavierraum: Ein ›Naturschutzpark‹ der Romantik	71
LINDE GROSSMANN	
Drill ohne Ende? Musikausbildung in Russland und in der Sowjetunion ...	89
KONSTANTIN SENKIN	
Was ist ›Intonation‹? – Zu einem zentralen Begriff der russischen Interpretationstheorie	101
ALLA MOFA	
Im ›großen Stil‹ – Anton Rubinštejn und die Londoner Klavierschule ...	113
CHRISTOPH FLAMM	
Ideen des Klaviers in der Musik von Skrjabin, Rachmaninov, Metner und Prokof'ev	123

VLADIMIR TCHINAEV ›Romantische Expressivität‹ oder ›Neue Sachlichkeit‹: Musikalische Interpretation im Kontext der russischen Avantgarde der 1910er und 1920er Jahre	137
KONSTANTIN SENKIN Marija Judina und die Geistigkeit der russischen Kultur des 20. Jahrhunderts: Paradoxon oder Gesetzmäßigkeit?	149
MARINA DROZDOVA ›Grandiose Neue Welt der Neuen Musik‹ – Zur interpretatorischen Avantgarde Marija Judinas	161
MATTHIAS WIEGANDT Émil' Gilel's als Brahms-Interpret. Mit einer Betrachtung zur deutschen Musikkritik	175
VICTOR YUZEFOVICH David Ojstrach und die russische Interpretations-Tradition	189
HEINZ VON LOESCH · FABIAN BRINKMANN Langsamer und freier – Computergestützte Tempoanalysen russischer Pianisten im Vergleich	203
ANDREJ KHITRUK Chopin in der Interpretation russischer Pianisten (Pletněv, Horowitz, Richter, Genrich Neigauz)	215
THOMAS SYNOFZIK Phrasierungskunst und Klangzauber – Schumann-Interpretationen russischer Pianisten	233
EKATERINA SMYKA Horowitz, Gilel's, Richter und die anderen – Russische Pianistik im Spiegel der deutschen und amerikanischen Musikkritik	253
Die Autoren	263
Personenregister	269