

Staatliches Institut für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz

# Handwerk im Dienste der Musik

## 300 Jahre Berliner Musikinstrumentenbau

von Dagmar Droysen-Reber, Martin Elste und Gesine Haase

Berlin 1987

Herausgegeben vom Staatlichen Institut für  
Musikforschung Preußischer Kulturbesitz anlässlich der  
Sonderausstellung zur 750-Jahr-Feier Berlins vom  
28. Juni bis zum 4. Oktober 1987

© 1987 Staatliches Institut für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz, Berlin  
Alle Rechte einschließlich Photokopie und Mikrokopie  
vorbehalten  
Printed in Germany  
Gesamtherstellung  
H. Heenemann GmbH & Co, 1000 Berlin 42  
Redaktion  
Dagmar Droysen-Reber in Zusammenarbeit mit  
Hannelore Schneider  
ISBN 3-922378-06-4

## **Inhalt**

|  |     |
|--|-----|
| Martin Elste<br>Berlin als Zentrum des Großstadtgeigenbaus . . . . .                                   | 11  |
| Martin Elste<br>Berliner Geigenbauer<br>Ein biographisches Verzeichnis . . . . .                       | 28  |
| Gesine Haase<br>Der Berliner Blasinstrumentenbau . . . . .   | 37  |
| Gesine Haase<br>Der Berliner Pianofortebau . . . . .   | 67  |
| Martin Elste<br>Von der Flötenuhr zum Leierkasten<br>Automatische Musikinstrumente in Berlin . . . . . | 91  |
| Martin Elste<br>Die goldenen Berliner Schallplattenjahre . . . . .                                     | 100 |
| Katalogteil . . . . .  | 109 |
| Literatur . . . . .  | 145 |