

Conny Restle	VORWORT	7	PREFACE	Conny Restle
Jean-Michel Jarre	GRUSSWORT	10	WELCOME NOTE	Jean-Michel Jarre
Tangerine Dream	GOOD VIBRATIONS – MIXED EMOTIONS	12	GOOD VIBRATIONS – MIXED EMOTIONS	Tangerine Dream
	ESSAYS		ESSAYS	
Sarah-Indriyati Hardjowirogo	AM ENDE DER ORDNUNG Anmerkungen zur Problematik der Systematisierung elektronischer Musikinstrumente	17	AN END TO ORDER Notes on the Problems of Systematizing Electronic Musical Instruments	
Benedikt Brilmayer	ELEKTRONISCHE MUSIKINSTRUMENTE Wie der Strom zur Musik kam	23	ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENTS How Electricity Came to Music	
Kim Feser	MODULAR – SEMI-MODULAR – NICHT-MODULAR Spannungsgesteuerte Synthesizer zwischen Komplexität und Spielbarkeit	29	MODULAR – SEMI-MODULAR – NON-MODULAR Voltage-Controlled Synthesizers Between Complexity and Playability	
Arne Bense	»JA, HALLO? ICH MÖCHTE EINEN KLASSENSATZ SYNTHESIZER BESTELLEN« Musikdidaktische Überlegungen zu elektronischen Instrumenten	35	“HELLO? I WOULD LIKE TO ORDER A CLASS SET OF SYNTHESIZERS” Musical-Didactic Considerations on Electronic Instruments	
Malte Pelleter	BEATING TIME Futuristische Geschichten und vergangene Zukünfte der Drum-Machine	41	BEATING TIME Futuristic Histories and Past Futures of the Drum Machine	
Andi Otto	GESTISCHE CONTROLLER – THE HANDS UND BIOMUSE Vermessene Körper, neue Schnittstellen	47	GESTURAL CONTROLLERS – THE HANDS AND BIOMUSE Measured Bodies, New Interfaces	
Andreas Möllenkamp	DER COMPUTER ALS MUSIKINSTRUMENT Musiksoftware und Musikpraxis im Wandel	55	THE COMPUTER AS A MUSICAL INSTRUMENT Music Software and Musical Practice in Transformation	
Michael Harenberg	KLANGVISIONEN Der CX5M und die Revolution der Studioproduktion	61	SOUND VISIONS The CX5M and the Revolution of Studio Production	
Amelie Hinrichsen, Till Bovermann, Sarah-Indriyati Hardjowirogo	MUSIKINSTRUMENTE ENTWICKELN Ein Werkstattbericht	67	DEVELOPING MUSICAL INSTRUMENTS A Workshop Report	
	KATALOG	74	CATALOG	
	ANHANG		APPENDIX	
	Zeitleiste	154	Timeline	
	Glossar	160	Glossary	
	Register	163	Index	