

ABBILDUNGSNACHWEIS PICTURE CREDITS

Sofern nicht anders angegeben, liegen die Bildrechte bei den Autoren der Aufsätze.

Grußwort Jean-Michel Jarre, Foto: Tom Sheehan © EDDA
Sarah-Indriyati Hardjowirogo: Am Ende der Ordnung. Anmerkungen zur Problematik der Systematisierung elektronischer Musikinstrumente
Abb. aus Hornbostel, Erich Moritz von & Curt Sachs: »Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch.« Zeitschrift für Ethnologie 46, Nr. 4/5, 1914, S. 553-590. S. 19, Abb. 1
Benedikt Brilmayer: Elektronische Musikinstrumente – Wie der Strom zur Musik kam
Bildarchiv des Musikinstrumenten-Museums SIM PK, S. 24-26, Abb. 2-4
Andreas Möllenkamp: Der Computer als Musikinstrument. Musiksoftware und Musikpraxis im Wandel, S. 57, Abb. 9, Foto: Xavi Sibecas
Amelie Hinrichsen, Till Bovermann & Sarah-Indriyati Hardjowirogo: Musikinstrumente entwickeln. Ein Werkstattbericht. S. 69, Abb. 11-14, Fotos: Till Bovermann

Katalog **Catalog**
Alle Abbildungen: Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Foto: schnepp renou, außer folgende Abbildungen:
Musée de la musique Paris, Foto: Jean-Marc Anglès: S. 77, 90, 105
Albert Giordan: S. 77
Canada Science and Technology Museum Corporation, Foto: Tom Alfordi: S. 88
Musikinstrumenten-Museum Berlin, Foto: Anne Katrin Breitenborn: S. 120
Fairlight US Inc Photo Archive: S. 92
AbletonAG: S. 143-144
Chris Carlson: S. 140
Wikimedia Commons, Cc by sa 2.0-fr, Foto: Rama, S. 136
South-West Retro Computing Archive: S. 135

Die angegebenen Katalognummern (Kat.-Nr.) beziehen sich auf: Droysen-Reber, Dagmar & Restle, Konstantin, in Zusammenarbeit mit Thomas Lerch, Horst Rase & Thomas Schiegnitz: *Berliner Musikinstrumenten-Museum. Bestandskatalog der europäischen Musikinstrumente 1888-1993*. Berlin o. J.
The mentioned catalog numbers (cat. no.) refer to: Droysen-Reber, Dagmar & Restle, Konstantin, in cooperation with Thomas Lerch, Horst Rase & Thomas Schiegnitz: *Berliner Musikinstrumenten-Museum. Bestandskatalog der europäischen Musikinstrumente 1888-1993*. Berlin n. d.

Diese Publikation erscheint
anlässlich der Ausstellung
»Good Vibrations – Eine
Geschichte der elektronischen
Musikinstrumente«
Publication of the exhibition
“Good Vibrations – A History of
Electronic Musical Instruments”

25.3.–25.6.2017
im Musikinstrumenten-
Museum, Berlin

[www.facebook.com/
GoodVibrationsMiMPK](http://www.facebook.com/GoodVibrationsMiMPK)

Im Auftrag des
On behalf of
Staatlichen Instituts für Musik-
forschung, Preußischer Kulturbesitz

Herausgegeben von
Published by
Conny Restle,
Benedikt Brilmayer und
Sarah-Indriyati Hardjowirogo

Musikinstrumenten-Museum SIM PK
Tiergartenstraße 1
10785 Berlin
Telefon: 030 25481 178

Umschlag **Cover**
EMS Sequencer 256 (MIM
Kat.-Nr. 5254) und EMS VCS 3
(MIM Kat.-Nr. 5352).
Foto: schnepp renou
Übersetzung **Translation**
Übersetzungsbüro Nastula
Lektorat **Copy editor**
Sarah-Indriyati Hardjowirogo
und Benedikt Brilmayer
Gestaltung und Satz **Book design**
Kasper Zwaaneveld,
Deutscher Kunstverlag
Reproduktionen **Reproductions**
Birgit Gric, Deutscher Kunstverlag
Druck & Bindung **Printing & binding**
medialis, Offsetdruck GmbH

Die Deutsche Nationalbibliothek
verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten
sind im Internet über
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Daten-CD: Das Musikinstrumenten-
Museum SIM PK dankt Chiara
Kramer, Sarah-Indriyati Hardjo-
wirogo und Benedikt Brilmayer für
die Recherche und Erstellung der
Texte. Sie stellen eine Ergänzung zu
den Essays des Kataloges dar und
konzentrieren sich auf ausgewählte
Instrumente der Ausstellung.

Sollten Rechteinhaber nicht
ausreichend verzeichnet sein,
werden berechnete Ansprüche
im Rahmen der üblichen
Vereinbarungen abgegolten.

© 2017
Deutscher Kunstverlag GmbH, Berlin
München
Paul-Lincke-Ufer 34
10999 Berlin
www.deutscherkunstverlag.de
ISBN 978-3-422-07401-9

 **Musikinstrumenten-Museum**
Staatliches Institut für
Musikforschung

Gefördert durch
Sponsored by

