

*Das Musikinstrumenten-Museum
des Staatlichen Instituts für Musikforschung*

Eine Einführung

Berlin 1978

Herausgegeben vom Staatlichen Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Redaktion

Dagmar Droysen unter Mitarbeit von Sabine Stahnke

Autoren der Beiträge

Olga Adelman 10, 13

Dagmar Droysen 14, 15, 36

Dagmar Droysen und Walter Thoene 2

Dagmar Droysen und Frieder Zammer *Das Musikinstrumenten-Museum* (Einleitung)

Dieter Krickeberg 3–6, 11, 12, 16–20, 24, 26, 28, 32–34

Dieter Krickeberg und Ingo Muthesius 7, 23

Dieter Krickeberg und Walter Thoene 22

Wolf-Dieter Kühnelt 29, 35

Karl Oriwohl 30

Walter Thoene 9, 21, 25, 27, 31

Gestaltung der Bildtafeln

Dieter Krickeberg

Composersatz

Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz:
Christa Czerson, Karin Mattoni und Heidemarie Schwarz

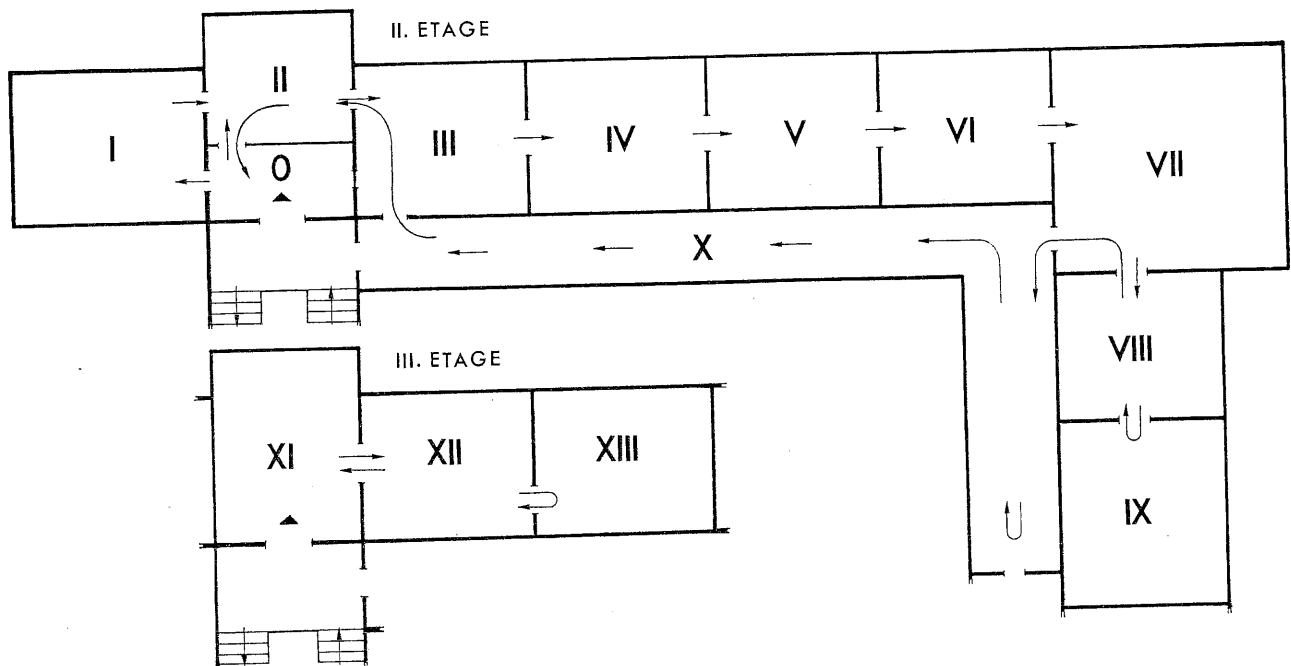
Lageplan für das Musikinstrumenten-Museum

Gisela Krieter und Karin Schwander

© 1978 Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz, Berlin

Gesamtherstellung

H. Heenemann KG., 1000 Berlin 42
Printed in Germany



- O Eingangsbereich mit Garderobe, Verkauf und Abhöranlage für Tonbandkassetten
- I Vortragssaal und Sonderausstellungen
Musikinstrumente des 16./17. Jh. (Blasinstrumentarium aus St. Wenzel in Naumburg)
- II Instrumente des 17. Jh. (Cembali von Ruckers)
- III Instrumente des 17. und 18. Jh. (Theorbe, Gamben von Tielke)
- IV Instrumente des 17. und 18. Jh. (Violin von Stainer und Stradivari)
- V Instrumente des 18. Jh. (Flöten und Reiscembalo aus dem Besitz Friedrich II. v. Preußen)
- VI Instrumente des 18. Jh. (Glasharmonika)
- VII Instrumente des frühen 19. Jh. (Dokumente zur Geschichte der Sing-Akademie zu Berlin)
- VIII Instrumente des Symphonie-Orchesters
- IX Blasinstrumente des 19. Jh.
Audiovisuelle Vorführung
- X Wiederbelebung alter Instrumente (französische Cembali)
Volksmusikinstrumente
- XI Automatische Instrumente
- XII Außereuropäisches Instrumentarium
- XIII Elektronische Instrumente