

Geleitwort von Hermann Parzinger	7
Vorwort von Michael Eissenhauer, Thomas Ertelt und Barbara Schneider-Kempf	9
Zur Ausstellung von Thomas Ertelt	11
Ferruccio Busonis künstlerisches Schaffen von Albrecht Riethmüller	12
<b>WUNDERKIND</b> Wunder.Kind.Busoni von Marina Schieke-Gordienko	18
<b>OPER</b> „Das Wort gestatte der Musik auszuklingen“ – Busoni und die Möglichkeiten der Oper von Marina Schieke-Gordienko	38
<b>FAUST</b> „Der Mensch ist dem Vollkommenen nicht gewachsen“ – Der Faust-Stoff, ein Bibliothekskatalog und die Sehnsucht nach Universalien von Susanne Fontaine	56
<b>EXIL</b> Der Tonkünstler im Exil – Zürich 1915 – 1920 von Johanna Heinen	72
<b>ORCHESTERABENDE</b> Die Berliner <i>Orchester-Abende</i> – Busonis Bekennen zu „ <i>neuen und selten aufgeführten Werken</i> “ von Marina Schieke-Gordienko, Dorothee Wagner	86
<b>REISEN</b> Ein Virtuose auf Reisen – Ferruccio Busonis illustrierte Briefe und Zeichnungen von Dorothee Wagner	100
<b>TITELBLATT</b> Die graphische „Idee des Stückes“ – Das Titelblatt von Michael Lailach	116
<b>SAMMLER</b> „Als alles tote Wissen unwichtig ist“ – Der Sammler Ferruccio Busoni von Michael Lailach	132
<b>MANET</b> „Das Raffinement der Sparsamkeit“ – Busonis Auseinandersetzung mit den Künsten am Beispiel von Édouard Manets <i>Le Corbeau</i> von Dorothee Wagner	154
<b>BEARBEITER</b> Der Bearbeiter von Albrecht Riethmüller	166
<b>BRIEFWECHSEL MIT SCHÖNBERG</b> „Mit Schönberg zu correspondiren macht mir stets Vergnügen“ – Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit Arnold Schönberg von Ullrich Scheideler	192
Busoni zur Musik im Almanach <i>Der Blaue Reiter</i> von Thomas Ertelt	202
<b>ÄSTHETIK</b> „Man zerstöre darum nicht, man bau auf!“ – Ferruccio Busonis Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst von Christian Schaper	208
<b>LEHRER</b> Der Lehrer von Thomas Ertelt	222
Namensregister	238