

	Geleitwort von Hermann Parzinger	7
	Vorwort von Michael Eissenhauer, Thomas Ertelt und Barbara Schneider-Kempf	9
	Zur Ausstellung von Thomas Ertelt	11
	Ferruccio Busonis künstlerisches Schaffen von Albrecht Riethmüller	12
WUNDERKIND	Wunder.Kind.Busoni von Marina Schieke-Gordienko	18
OPER	„Das Wort gestatte der Musik auszuklingen“ – Busoni und die Möglichkeiten der Oper von Marina Schieke-Gordienko	38
FAUST	„Der Mensch ist dem Vollkommenen nicht gewachsen“ – Der Faust-Stoff, ein Bibliothekskatalog und die Sehnsucht nach Universalien von Susanne Fontaine	56
EXIL	Der Tonkünstler im Exil – Zürich 1915 – 1920 von Johanna Heinen	72
ORCHESTERABENDE	Die Berliner <i>Orchester-Abende</i> – Busonis Bekenntnis zu „ <i>neuen und selten aufgeführten Werken</i> “ von Marina Schieke-Gordienko, Dorothee Wagner	86
REISEN	Ein Virtuose auf Reisen – Ferruccio Busonis illustrierte Briefe und Zeichnungen von Dorothee Wagner	100
TITELBLATT	Die graphische „Idee des Stückes“ – Das Titelblatt von Michael Lailach	116
SAMMLER	„Als alles todte Wissen unwichtig ist“ – Der Sammler Ferruccio Busoni von Michael Lailach	132
MANET	„Das Raffinement der Sparsamkeit“ – Busonis Auseinandersetzung mit den Künsten am Beispiel von Édouard Manets <i>Le Corbeau</i> von Dorothee Wagner	154
BEARBEITER	Der Bearbeiter von Albrecht Riethmüller	166
BRIEFWECHSEL MIT SCHÖNBERG	„Mit Schönberg zu correspondiren macht mir stets Vergnügen“ – Ferruccio Busoni im Briefwechsel mit Arnold Schönberg von Ullrich Scheideler	192
	Busoni zur Musik im Almanach <i>Der Blaue Reiter</i> von Thomas Ertelt	202
ÄSTHETIK	„Man zerstöre darum nicht, man baue auf!“ – Ferruccio Busonis <i>Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst</i> von Christian Schaper	208
LEHRER	Der Lehrer von Thomas Ertelt	222
	Namensregister	238