

Staatliches Institut für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz  
Musikinstrumenten-Museum

Das Berliner „Bach-Cembalo“  
Ein Mythos und seine Folgen

herausgegeben anlässlich der Eröffnung der  
Dauerausstellung  
am 14. Dezember 1995

Berlin 1995

Herausgegeben vom  
Musikinstrumenten-Museum  
des Staatlichen Instituts für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz, Berlin

© 1995 Staatliches Institut für Musikforschung  
Preußischer Kulturbesitz

Alle Rechte einschließlich Photokopie und Mikrokopie  
vorbehalten  
Printed in Germany

Bildnachweis  
Schloßmuseum, Sondershausen  
Musikinstrumenten-Museum, Berlin (J. Liepe)  
Smithsonian Institution, Washington, D.C. 20560

Redaktion: Konstantin Restle  
unter Mitarbeit von Susanne Aschenbrandt

Gesamtherstellung: SATZINFORM, 10999 Berlin

ISBN 3-922378-13-7

## INHALT

DIETER KRICKEBERG Über die Herkunft des Berliner „Bach-Cembalos“	9
HORST RASE Zwei Nachbauten (Rekonstruktionen) des „Bach-Cembalos“	17
KONSTANTIN RESTLE Versuch einer historischen Einordnung des „Bach-Cembalos“	29
GÜNTHER WAGNER Die Besonderheit des 16'-Fuß-Registers	41
MARTIN ELSTE Die Folgen eines Mythos Das Berliner „Bach-Cembalo“ und seine Nachbauten	55
Bibliographie zum Berliner „Bach-Cembalo“	75
Beschreibung der Instrumente	81
Nützliche Hinweise	112
Abbildungen	113