

Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

Olga Adelman

Annette Otterstedt

Die Alemannische Schule

Geigenbau des 17. Jahrhunderts
im südlichen Schwarzwald und in der Schweiz

Berlin 1997

© 1997 Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz, Berlin
Alle Rechte einschließlich Photokopie
und Mikrokopie vorbehalten
Printed in Germany

Bildbearbeitung und Layout: Ellen Prigann
Redaktion: Hannelore Schneider
Gesamtherstellung: DBC Druckhaus Berlin-Centrum

Bildnachweis

Olga Adelman, Berlin: Frontispiz. 7–9. 12–20 (14. 15 nach Kinsky). 26–31. 52. 53. 73. 95–98. 114. 115. 119. 121–126. 131. 140–142. 144–155. 164–167. 171. 201–207. 211–219. 228–230. 234. 238. 240. S. 25.
Bernisches Historisches Museum, Bern: 92–94. 99–101. 108. 110. 227
Willem Bouman, Den Haag: 130. 132–135
Peter T. Cherwood, Guildford: S. 35
Choong-Jin Chang, Philadelphia: 175–181
Fritz Bruno Egger, Binningen/Basel: 32. 33. 120. 143. 236
Geigenbauschule Mittenwald: 34–41. 209
Gemäldegalerie der SMPK, Berlin: 74
Ulrich Gerber, Oberbalm: 127
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg: 136–139
Historisches Museum, Basel: 57–60. 105–107. 156–160. 196–198. 200
Hansruedi Hösli, Brienz: 128. 129
Institut Royal du Patrimoine Artistique, Brüssel: 85–91. 226. 237. 239
Andreas Kaegi, Berlin: 42–48. 210
Werner Kroll, Memmingen: 172–174
Musée d'Art et d'Histoire, Genf: Einbandphoto. 1–6. 188–195. 208. Tafel 1 und 8
Musikinstrumenten-Museum des SIMPK, Berlin: 10. 11. 49–51. 54–56. 69–72. 75–84. 111–113. 116–118. 161–163. 199. 224. 225. S. 34. Tafel 2–7
Bengt Nilsson, Malmö: 182–187
Rudolf Paulus, Ahlen: 168–170. 231–233
Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich: 61–63
St. Albans Museums: S. 35
Pierre Stucki, La Chaux-de-Fonds: 21–25. 220–223. 235
Heinz Studer, Brienz: 102–104. 109
Peter Trevelyan: S. 34
Rolf Zurbuchen, Zürich: 64–68

Einbandphoto: Deckenornament (discantseitig unten) der Discant-geige von Simon Straub, 1712 (*Sist 3*)
Frontispiz: Olga Adelman beim Restaurieren der großen Baß-geige von Hans Krouchdaler, 1689 (*Kr 3*)

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	7
Vorwort zur ersten Auflage von Alfred Berner	8
1 Einführung (OA)	11
2 Der historische Kontext (AO)	19
Zur Geigenforschung	19
Professionalität im Geigenbau	21
Nordalpine Traditionen	23
Zur Nomenklatur	25
Geschichtlicher Kontext der Alemannischen Schule	26
Der Württembergische Hof	27
Die katholische Schweiz am Beispiel des Klosters Sankt Urban	29
Die Musikcollegia der Schweiz	30
Ein Parallellfall in England: Die Geigen des William Baker	32
3 Archivalisches (OA)	37
4 Die Bauweise (OA)	45
5 Das Holzmaterial (OA)	49
6 Der Baustil (OA)	52
7 Die Intarsien (OA)	64
8 Der Lack (OA)	77
9 Die Zuschreibungen (OA)	78
10 Die Lehrer-Schüler-Beziehungen (OA)	83
11 Der Klang und die musikalische Praxis (AO)	85
Voraussetzungen für die Forschung	85
Handwerkstraditionen	86
Instrumententypen	87
Ausstattung und Spieltechnik	92
Das Repertoire	94
12 Verzeichnis der Instrumente	97
Bibliographie	193
Index der Eigennamen	197
Index der Orte	200
Index der Instrumente	202