

© Sophie Wolter

PROGRAMM

Regal (um 1680–19. Jh.) & Orgelpositiv (Nürnberg um 1600)
Weltliches Potpourri: „Kraut & Rüben“
„Ballo del Granduca“ – Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
„Bergamasca“ – Girolamo Frescobaldi (1583–1643)
Aria & Quodlibet – Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Englische Sekretärorgel bzw. Positiv (Abraham Adcock, John Pether, um 1770)
Die Flötenuhr & komische Vögel
Capriccio sopra il cucu – Johann Caspar Kerll (1627–1693)
Stück für Flötenuhr in C – Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Englische Orgel (Werkstatt der Brüder William & John Gray, Bathwick um 1820)
Reise durch Europa
Grand Dialogue – Louis Marchand (1669–1732)
Concerto „The Cuckoo and the Nightingale“ – Georg Friedrich Händel (1685–1759)
„Ensalada“ – Sebastián Aguilera de Heredia (1561–1627)
Orgelsonate in f-moll I. Satz – Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Orgel (Marcussen & Sohn, Dänemark 1905/1906)
Improvisation im romantischen Stil
„Moment musicaux“ – Sebastian Heindl (*1997)

Mighty Wurlitzer Theaterorgel (Rudolph Wurlitzer Company, USA 1929)
Improvisationen – Sebastian Heindl (*1997)
Berlin 1900–1930 zwischen Varieté und Kino
American Songbook
Filmmusik des 21. Jahrhunderts

O³

ORGELGESCHICHTE, ORGELBAU, ORGELKUNST

Kulturerbe digital beschreiben und vernetzen

22.–23.10.2026

Staatliches Institut für Musikforschung, Ben-Gurion-Straße 1 10785 Berlin

Staatliches Institut für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

KONZEPT UND ORGANISATION

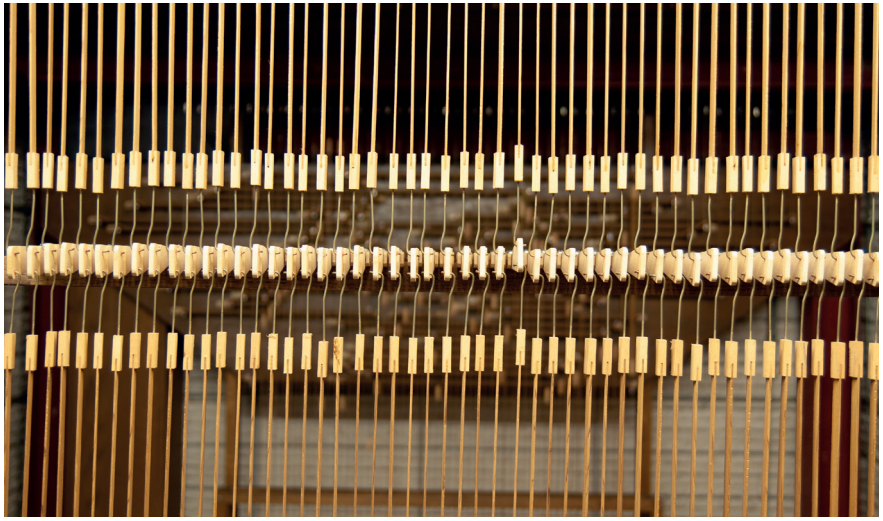
Dr. Clemens Gubsch, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Austrian Centre for Digital Humanities

Dr. Moritz Kelber, Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte, München

Jun.-Prof. Dennis Ried, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, digitale Musikphilologie

Dr. Rebecca Wolf, Staatliches Institut für Musikforschung

Seit 2017 stehen Orgelbau und -musik auf der internationalen UNESCO-Liste des Immateriellen Kulturerbes der Menschheit. Die deutsche Orgellandschaft wurde in zahlreichen Projekten dokumentiert, die von der akademischen Wissenschaft als auch aus der Orgelcommunity heraus durchgeführt wurden. Ausgehend von Orgeldatenbanken in verschiedenen Bundesländern, in Österreich und der Schweiz sollen in einem Arbeitstreffen Potentiale und Kriterien für ein künftiges Projekt diskutiert und gesammelt werden, um diesem wertvollen kulturellen Erbe gerecht zu werden. Das Arbeitsprogramm verbindet intensive Diskussionen mit öffentlichkeitswirksamem Aufeinandertreffen von Musik und Wissenschaft.



ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN

VORTRAG

Dr. Alexander Steinhilber: Das digitale Gedächtnis des Orgelwesens

22.10.2026, 18 Uhr, Curt-Sachs-Saal des Musikinstrumenten-Museums, Eintritt frei

Orgeldokumentation auf dem Weg vom Inventar auf Papier zur digitalen Datenbank: Was gewinnen wir – und was droht dabei verloren zu gehen? Ein Vortrag über Orgeldatenbanken, digitales Kulturerbe, Verantwortung – und die Frage, wer sich morgen noch an das erinnern kann, was wir heute dokumentieren.

Dr. Alexander Steinhilber ist Musikwissenschaftler und Orgelsachverständiger. Er verbindet wissenschaftliche Arbeit mit langjähriger Erfahrung in der Kulturverwaltung. Nach seiner Promotion an der Freien Universität Berlin leitete er das Referat Musik der Hamburger Kulturbehörde, war Geschäftsführer des Bach-Archivs Leipzig sowie Intendant des Leipziger Bachfestes und Projektleiter der Elbphilharmonie. Nach seiner Tätigkeit als stellvertretender Leiter der Hamburger Landesvertretung beim Bund leitet er seit 2025 die Abteilung Kultur der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt des Landes Berlin.

ORGELKONZERT

Sebastian Heindl auf den Orgeln des Musikinstrumenten-Museums des SIMPK

23.10.2026, 13.30 Uhr, Museumseintritt

Sebastian Heindl erregte in den letzten Jahren durch zahlreiche Wettbewerbserfolge internationale Aufmerksamkeit. 2019 gewann er in den USA den *Longwood Gardens International Organ Competition*, der als einer der renommiertesten Orgelwettbewerbe weltweit gilt. Seit März 2023 ist er als Organist und Kirchenmusiker an der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche tätig.