

STICHWORTREGISTER ZUM GESAMTVERZEICHNIS

(Stand Sommer 2002)

- Abendmusik → *Serenata* I.; II. (2)(a) u. (3)(a) Exkurs
Abschnitt → *Motivo* II. (2)
absolute Dauer → *Dauer* I. (1)(b)
Absolute Musik; → *Autonome Musik* II.; III.; *Gebrauchsmusik* III. (1); *Programmusk* I. (5);
III. (2)–(5)
absonia → *Sonus* III. (2)(c)
accompagnato → *Rezitativ* V. (2)
accompagnement → *Rezitativ* IV.
Accord / accordo / Akkord; → *Consonantia* VI. Exkurs
acoustical art, ac'art → *Minimal music* III. (1)
aequisonus → *Homophonos* I.; *Isotonos* I. (2); II. (1)
aequitas → *Rhythmus* II. (3)
affectus, Affekt → *Thema* I. (5); II. (3)
air → *Aria*; *Consort* III.; *Motivo* I. (3)
air de cour → *Aria* VI. (1)
Akkord → *Accord* II. (2)(b) u. (c); *Compositio* III. (1)
Akkordmelodie → *Melodia* II. (5)
Aktionsdauer → *Dauer* I. (2)(b)
Aleatorik → *Aleatorisch*
Aleatorisch, Aleatorik
Allegorie → *Leitmotiv* III. (2)
Allemande; → *Walzer* II. (3)(b)
Allintervallreihe → *Intervallum* II.
alman → *Allemande* I. (1)
Almerischer → *Ländler* III.
Alt → *Altus*
altitonans → *Altus* II. (3)
alto → *Altus* III. (3)
Altus / Alt, bassus / Baß; → *Contratenor*
amateur → *Kenner* II. (1)
amplification → *Varietas* V. (3)
Amplitudenmodulation → *Modulatio* V. (1)
Anabole → *Praeambulum* I.
andamento → *Subiectum* IV. (1)(b)
Anhang → *Coda* IV.
anisotonos → *Isotonos* I. (2)
Anschlag → *Repercussio* IV. (2)
Anschlußmotiv → *Motivo* IV. (1)(a)
antécédent → *Dux* III. (1) Exkurs
Anti-anti-Oper → *Opera* III. (2)(b)
anticipatio → *Tritonus* III. (4)
antiphon, antiphonia → *Homophonos* I. (1) u. (3) Exkurse 1 u. 2
antiphonus → *Contrapunctus* I. (2) Exkurs 2
Antwort → *Dux* V. (1)
a piena voce → *Vollstimmig* I. (6)
apokope → *Fuga* IV. (4)

appropriare → *Proprietas* III.
Arbeit, arbeitsam, gearbeitet → *Thematische Arbeit* I. (1)–(3); II. (1)–(2)
Aria / air / ayre / Arie; → *Motivo* I. (3); *Scherzo* II. u. II. (1); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs; IV. (1)(c)
aria cantabile → *Cantabile* II. (4)(c)
Arie → *Aria*
Arietta → *Villanella* III. (1)
Ariette → *Zarabanda* II.
arioso → *Aria* III. (2) Exkurs
arithmos → *Rhythmus* I. (3) u. (3)(a); II.
ars, artificialis → *Contrapunctus* IV. (1); *Dauer* I. (1); *Musica poetica* I. (1)–(2); *Semibrevis* V. (2)
ars modulatoria → *Modulatio* III. (2)
ars nova → *Semibrevis* IV. (1)
Atonalität; → *Expressionismus* IV. (1); *Klangfarbenmelodie* II. (1); *Polytonalität* II. (1); *Tonalität* III.; *Zwölftonmusik* II. (2)(a) u. (d)–(e)
attacco → *Subiectum* IV. (1)(b)
Auffassungsdissonanz → *Consonantia* VI. (2)(c)
Aufführungsdauer → *Dauer* II. (1)
Aufhaltung → *Retardatio* IV.; V.
Augenblick → *Momentum*
Augmentatio / Augmentation; → *Modus* (Rhythmuslehre) II. Exkurs; *Prolatio* II. (5)
Ausarbeitung → *Durchführen* III.; *Thematische Arbeit* I. (1)–(3); II. (1)
Ausdruck → *Expressionismus* II. (1) u. (5); IV. (1)–(2)
ausweichende Modulation → *Modulatio* IV. (2)(a)
Ausweichung → *Modulatio* IV. (2)–(3)
authentische Komposition → *Musique concrète* I. (2) Exkurs
Autonome Musik; → *Funktionale Musik* II.
Avantgarde → *Neue Musik* II. (2) mit Exkurs
a voce mutata → *Vollstimmig* I. (6)
a voce pari → *Vollstimmig* I. (6)
a voce piena → *Vollstimmig* I. (6)
ayre → *Aria*

Bagatelle

bajazzo → *Jazz* I. (2)(a) Exkurs
bal → *Ballade* (Mittelalter) II. (1)
baladant → *Ballade* (Mittelalter) III. (2) mit Exkurs
baladé → *Virelai* II.
baladele → *Ballade* (Mittelalter) III.
balaesc → *Ballade* (Mittelalter) I.
ballad opera → *Opera* I. (4)(c)
Ballade (Mittelalter); → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1; II. (2) Exkurs; *Rondellus* I.
Ballade (Neuzeit); → *Gassenhauer* III. (1); *Romanz* II. (3)(b)–(c); IV. (2)
ballade royal → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1
Ballata (Trecento)
ballata → *Canzone* I. (1)
ballet → *Divertissement* III. (4)
ballete → *Ballade* (Mittelalter) II. (2)
Ballett → *Operette* I. (2)(d)
Bänkelsang → *Gassenhauer* III. (2)(b) Exkurs

Bar / par → *Cantus coronatus* II. (2) Exkurs
 Bariton → *Baritono*
Baritono / Bariton
Barock
 barricanor → *Baritono* II. (2)
 barripsaltes → *Baritono* II. (2)
 Barryphanus → *Baritono* II. (2)
 Baryton, Barytono → *Baritono* IV. (5)
 barzulletta → *Villanella* III. (1)
 basic set → *Motivo* IV. (4); *Reihe* III. (1)(c)
 basic shape → *Grundgestalt* I.
 basis → *Altus* III. (1) u. (5) u. (8); *Baritono* II. (1)
 Baß → *Altus*
 basse chantante → *Altus* III. (6)
 basse contrainte → *Ostinato* III. (1)
 basse fondamentale → *Altus* III. (8)
 basse-taille → *Baritono* IV. (4)
 basso → *Altus*
 basso cantante → *Altus* III. (6)
 basso continuo → *Altus* III. (6)
 basso ostinato → *Ostinato* III. (2)
 basso seguente → *Altus* III. (6); *Partitur* II. (1)
 bassus → *Altus*; *Baritono* II. (1); IV. (1); *Contratenor*
Bastarda
 b durum / molle → *Dur* III. (1)–(4)
 Bearbeitung, bearbeiten → *Thematische Arbeit* I. (3); II. (1); III. (1)
Bebop; → *Jazz* II. (2)(c)
 bergerette → *Virelai* III.
 biscantus → *Discantus* III.
 Bitonalität / bitonalité → *Polytonalität* II.; IV. u. IV. (3)
 blue notes → *Blues* II. (5)(a)
Blues
 Blues-Formel → *Blues* II. (5)(b)
 Blues Rock → *Blues* II. (4)(b)
 Blues-Stimmenablauf → *Blues* II. (5)(b)
 blue tonality → *Blues* II. (5)(a)
 bop → *Bebop*
Bourdon
 Breite → *Cluster* II. (1); III. (1)(b)
 Brevis → *Longa*; *Semibrevis* I.
 broderie → *Varietas* IV. (2)(a)(β)
 broken consort → *Consort* II. (3)
 broken music → *Consort* II. (3) Exkurs
 Burleske → *Scherzo* V.
 burleske Operette → *Operette* I. (3)

Caccia
 cadence → *Kadenz*; *Rhythmus* IV. (4)(b)
 cadentia diminuita → *Diminutio* II. (3)
 cadenza → *Fantasia* III. (2) Exkurs; *Kadenz*; *Varietas* III. (2)(d)
 cadenza sfuggita → *Fuga* I. (1) Exkurs 2

cancrizans → *Krebsgang* I.
Canon / Kanon
 canon cancrizans → *Krebsgang* I. (2)(a)
 canon musicalis → *Canon* I. (1)(c)
 canon per augmentationem (duplex) → *Augmentatio* III.
 canon per diminutionem → *Diminutio* III.
Cantabile
 cantando → *Cantabile* II. (4)(a)
 cantar → *Romanz* II. (1)
 cantar recitando → *Rezitativ* II. (1)
 cantare ex mente → *Improvisation* I.
 cantare supra librum → *Improvisation* I.
Cantata / Kantate; → *Serenata* II. (2)(a)–(b)
 cantata per/da camera → *Cantata* I. (2)(c)
 cantata per/da chiesa → *Cantata* I. (2)(c)
 cantatilla, cantatille, cantatina → *Cantata* I. (5)
 canticum → *Organum* II. (2)
 cantilena → *Rondellus* I. (4)
 cantio → *Ballata* (Trecento) II.; *Conductus* IV.
 canto → *Soprano* II. (1); III. (1)
 cantor → *Musicus*
 cantum formare → *Modulatio* II. (1)
 cantus → *Soprano* II. (1)–(3); III. (1)
 cantus commixtus → *Contrapunctus* II. (2)(b)
 cantus compositus → *Res facta* I. (1)
Cantus coronatus
 cantus fictus → *Musica falsa* IV.
Cantus firmus
 cantus fractus → *Cantus coronatus* I. (3)
 cantus planus → *Cantus firmus* I. (1)
Canzone, Canzonetta; → *Ballata* (Trecento) II.; *Fuga* V. (1)
 Canzonetta → *Canzone*; *Scherzo* II.
 capriccio → *Fantasia* III. (2) mit Exkurs u. (5)(b); *Inventio* I. (2); IV.; *Ricercar* II. (2)
 Exkurs; *Scherzo* II. (2); V.; *Toccata* III. (3)(b); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 carmen → *Conductus* IV.; *Organum* II. (2)
 cassatio, cassazione → *Cassation*
Cassation; → *Divertimento* II. (3); *Notturmo* I.; *Serenata* II. (3)(a)
 catch → *Caccia* II. (1)
 cauda → *Coda* II.; *Conductus* III.; *Proprietas* III.
 cellule → *Motivo* V.
 cento → *Quodlibet* III. (2)
 cercar della nota → *Ricercar* III. (2)
 chacona → *Chaconne* I. (1)–(3); II.; IV. (1)
Chaconne – Passacaglia
 chacota → *Chaconne* I.
 chanson → *Operette* I. (2)(d); *Romanz* III. (2)(a); *Rondellus* I. (4)
 chanson baladée → *Virelai* II.
 chanson couronnée → *Cantus coronatus* I. (1)
 chant(er) à livre ouvert → *Improvisation* I. Exkurs
 chant(er) sur le livre → *Improvisation* I.
 Character / Charakter → *Thema* II. (4)(b)–(c); *Varietas* IV. (2)(a)(β) u. (2)(b)(α) u. (γ)–δ
 charakteristische Dissonanz → *Consonantia* VI. (2)(c)

Charaktervariation → *Varietas* IV. (2)(b)(β)–(δ)
 chasse → *Caccia* II. (2) Petitabsatz; *Fuga* II. (1)
 chasser → *Jazz* I. (2)(b)–(c)
 chest of viols → *Consort* II. (3)
 choice consort → *Consort* II. (3)
 Choralbearbeitung → *Organum* V. (1)
 Choralfantasie → *Fantasia* III. (5)(a)
 chord → *Accord* II. (1)–(2)
 chorda → *Clavis* VII.; *Organum* I. (3); III. (2)(d)–(e)
 chose faite → *Res facta* II.
 chroia → *Chroma* I. (3); *Dauer* I. (1)(b)
Chroma
 chroma malakon → *Dur* I. (1)
 Chromatik → *Chroma* II. (1)–(4)
 chromatische Dauernskala → *Dauer* I. (2)(a)
 chronos protos → *Rhythmus* I. (4)
 ciaccona → *Chaconne* II.; IV. (1); V.
 ciciliana, cieciliana → *Siciliana* I. (1)–(2); II. (1)–(2)
 classicisme → *Neoklassizismus*
Clausula; → *Periodus* I.; *Punctus* IV. (2)
Clavis
 clavus → *Organistrum* III. (2)(f)–(g)
Cluster
Coda
 coda del soggetto → *Coda* II.
 codetta → *Coda* IV. (1); V. (1)
 color → *Varietas* I. (1)(b)
 coloratura → *Diminutio* II. (2)
 comedia → *Opera* I. (2)
 comédie–ballet → *Divertissement* II.
 comes → *Dux*; *Repercussio* IV. (4)
 commissura → *Transitus* III. (4)(c); V. (1)
 componere → *Inventio* I. (1); *Modulatio* II. (1)
 comporre di fantasia → *Improvisation* I.
Compositio / *Komposition*; → *Contrapunctus* II. (2)(g); IV. (2)(a); V.; VI.; *Improvisation* I.
 (3) u. (3)(a)–(b); *Musica poetica* II. (2)–(3)
 composition sérielle → *Serielle Musik* I. (1)
 compound modulation → *Modulatio* IV. (3)
 Computer–Musik → *Experiment* III. (2)(a)–(b); IV. (3); *Parameter* III.
 concentus → *Accord* II. (2) Exkurs; *Consonantia* I.; II. (2)
 concertino → *Concerto* I. (5); II. (5); *Trio* III. (2)
Concerto / *Konzert*
 concerto grosso → *Concerto* I. (5); II. (5)
 Concerto notturno → *Notturmo* I.
 concord → *Consonantia* V.
 concordant → *Baritono* IV. (4); *Consonantia* V. (3)
 concordantia → *Consonantia* I.; III.; IV. u. IV. (1)–(3); V. u. V. (1)–(2); *Isotonos* III. (1)(c);
Melodia I. (1) u. (2)(b); *Tritonus* III. (1)(a)–(b)
 concrete music → *Musique concrète*
 concurrere → *Modus* (Rhythmuslehre) I. (1)
Conductus
 conjunctio → *Modus* III. (1)(f)

connoisseur → *Kenner* II. (1)
 consequente / consequente → *Dux* III. (2)
 conseguenza / consequenza → *Dux* III. (2); *Fuga* IV. (1)
 conséquent → *Dux* III. (1) Exkurs
 consonancy → *Consonantia* V.
 consonantia → *Discantus* III. (2); *Homophonos* I. (3) Exkurs 3; *Isotonos* III. (1); *Melodia* I.
 (1) u. (2)(b); *Sonus* III. (2)(b)(β)-(γ); *Tritonus* III. (1)(a)–(b)
Consonantia – dissonantia / Konsonanz – Dissonanz
Consort
 consort lyra tuning → *Consort* II. (3)
 consort pitch → *Consort* II. (3)
 continuus → *Isotonos* I. (2)
 Contra(domina)nte → *Dominante*, *Subdominante* III. (2)
 contrabasso → *Altus* II. (2)
 contrabassus → *Altus* II. (2)
 contraduplex → *Hoquetus* II. (2)(b)
Contrafactum
 contralto → *Altus* III.
 contranota → *Contrapunctus* I. (2) Exkurs 2; IV. (2)(a)
Contrapunctus / Kontrapunkt; → Compositio III. (2); *Discantus* III. (1)(c); *Musica poetica*
 II. (2); *Res facta* I. (2); *Sortisatio* I. (4)
 contrapunctus a mente → *Improvisation* I.
 contrapunctus diminutus → *Diminutio* II. (1)
 contrapunctus extemporalis → *Improvisation* I.
 contrapunctus floridus → *Varietas* III. (3)
 contrapunctus supra librum → *Improvisation* I.
 contrapunctus usualis → *Improvisation* I.
 contrapunto fugato → *Fuga* IV. (2) Exkurs
 contrasubjectum → *Subiectum* IV. (2)(a)–(b)
Contratenor; → Contrapunctus III. (1)(a)
 contratenor altus → *Altus* II. (1)
 contratenor bassus → *Altus* II. (1)
 contratenor gravis → *Baritono* II. (1)
 Contra-Thema → *Thema* II.
 Contredance, -danse → *Allemande* I. (3); *Ländler* II. (2)
 contre-exposition → *Exposition* IV. (6)
 convenientia → *Consonantia* I.; II. (2)
 Conversations-Oper → *Opera* I. (4)(b)
 Conversationsmusik → *Notturmo* I. (1)(a)
 conversio → *Inversio* III. (3) Exkurs
 coon-song → *Ragtime* I. (1)(a)
 copla → *Zarabanda* I. (2)
Copula; → Organum IV. (5)
 cord → *Accord* II. (1)–(2)
 corrente → *Courante*
 counterchord → *Accord* II. (2)(c)
 countergemel → *Gymel* II. (2)
 countertenor → *Altus* III. (3)
 counter-exposition → *Exposition* IV. (6)
 countrydance → *Ländler* II. (2)
 couplet → *Reprise* (nach 1600) IV. (3)(a)
Courante; → Zarabanda II.

croma → *Chroma*

dansa → *Ballade* (Mittelalter) II. (1)

danse royal → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1

Darbietungsmusik → *Gebrauchsmusik* IV. (2)

Dauer

Dauerformant → *Dauer* I. (2)(c)

Dauernoktave → *Dauer* I. (2)(c)

Dauernperspektive → *Dauer* II. (1)

déchant → *Discantus* II. (1); III. (5)

demande → *Dux* V. (1)

descant → *Contrapunctus* II. (2)(a) Exkurs; IV. (2)(a) Exkurs 2; *Discantus* III. (1)(c) u. (5);

Improvisation I.

descort → *Accord* I. Exkurs

dessus → *Soprano* II. (3)

deutsche Musik → *Thematische Arbeit* I. (1)

Deutscher (Tanz) → *Allemande* II. (3); *Ländler* II. (1)–(3); *Walzer* II. (3)(a)

diabolus in musica → *Tritonus* II. (4)

diagramma → *Partitur* III. (1) Exkurs

Diapason, diocto, octava; → *Sonus* III. (3)(d)

Diaphonia; → *Consonantia* I. (2); *Discantus* I.; *Homophonos* I. (3) Exkurs 3; *Organum* III.

(2); IV.; *Polyphon* II.

Diastema

diastématie /Diastematie /diastemazia → *Diastema* II. (3)

diastematikos → *Diastema* I. (4)

diastematisch → *Diastema* II.

diatonicus → *Diapason* II. (2)(c) Exkurs

diatonon malakon → *Dur* I. (1)

Dichte → *Cluster* II. (1); III. (1)(b); *Gruppe* III. (1)(b)

diferencia → *Varietas* III. (3)(b) Exkurs

differentiae → *Varietas* II. (1)(c)

Dilettant → *Kenner*; *Salonmusik* III. (3)

Dimension → *Parameter* II. (1) u. (3)

Diminutio / Diminution; → *Augmentatio* III.; *Bastarda* I. (1)(a)–(b); *Prolatio* III. (1);

Varietas III. (3)(b)

diocto → *Diapason* I. (3)

di oxeion → *Diapason* I. (1) u. (2)

Discantus / Diskant; → *Contrapunctus* III. (1)(a); IV. (1); *Copula* IV.; *Diaphonia* III.

(3)(b)–(4); *Organum* IV. (4); *Soprano* II. (1) u. (3)

discord → *Consonantia* V.

discordantia → *Consonantia* IV. u. IV. (2)–(3); V. u. V. (1); *Tritonus* III. (1)(b)–(d)

discrepantia → *Consonantia* I.

discretio, discretus (sonus) → *Isotonos* I. (2); *Modulatio* II.; *Phthongos* V. (1)

Diskant → *Discantus* II. (3) u. (4)(c)

Diskantklausel → *Discantus* II. (4)(a)

Diskantschlüssel → *Discantus* II. (4)(d)

Diskord → *Consonantia* V.; VI. (2)(d)

Diskordanz → *Consonantia* V.; VI. (2)(c)–(d)

dissonancy → *Consonantia* V.

dissonantia → *Consonantia*; *Diaphonia* II.

Dissonanz → *Consonantia*

Distanz → *Intervallum* I. (1)(a) Exkurs
 distinctio → *Modus* III. (1)(c); *Punctus* II.
 ditonus → *Diapason* II. (2)(c) Exkurs
Divertimento; → *Cassation* II. (2) u. (3); *Notturmo* I.
 divertimento notturno → *Notturmo* I.
Divertissement
 divisio → *Modulatio* III.; *Semibrevis* V. (2)
 divisio modi, modorum → *Modus* (Rhythmuslehre) I. (1); *Punctus* V. (1)
 division → *Diminutio* II. (2); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 division viol → *Consort* II. (3)
 dodecafonie → *Zwölftonmusik* I.(2) Exkurs
 dodécaphonie → *Zwölftonmusik* II. (1)(c)
 Dodekaphonie → *Zwölftonmusik* I. (2) Exkurs; II. (1)(c)
Dominante – Tonika – Subdominante
 dominantische Tonalität → *Tonalität* II. (3)
 Doppelexposition → *Exposition* IV. (6)
 Doppelfuge → *Fuga* IV. (2); V. (3)
 double → *Partita* II. (1); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 Drama → *Absolute Musik* II. (4)(b); *Serenata* II. (2)(a)–(b)
 drame-opéra → *Opera* I. (3)(b)
 dramma musicale → *Opera* I. (2)
 dramma per musica → *Opera* I. (2)-(3)
 Dreher → *Walzer* II. (3)(f)
 Drehleier → *Organistrum*
 Dreiklang → *Dur* V. (2); *Trias*
 Dreiton-Akkord → *Trias* I. (2)
 Dreitonklang → *Trias* I. (2)
 Dualismus → *Dur* V. (4)
 ductia → *Estampie* II.–III.; *Virelai* I. (3) Exkurs
Duma / dumka
 dumka → *Duma*
 dupla → *Diapason* III. (1)(a) u. (2)(b)
Dur – moll
 duratio → *Dauer* I. (1)
 durchbrochene Arbeit → *Thematische Arbeit* IV. (1) Exkurs
Durchführen, Durchführung
 Durchführung → *Durchführen*; *Repercussio* IV. (3)
 Durchimitation → *Imitatio* IV. (4)
 durée pure → *Dauer* II. (1)
 durée sonore → *Dauer* II. (1)
 durezza → *Dur* II.
 Dur–Moll → *Dur* V. (5); *Trias* II. (3)
 Dur–Moll–Tonalität → *Tonalität* II. (3)
Dux – comes; → *Fuga* V. (2)(a)
 dyad → *Trias* I. Exkurs
 dyas → *Trias* I. Exkurs

 echo → *Sonus* II. (1)(c)
 Einklang → *Isotonos* III.–VI.
 Einleitungssatz → *Thema* III.
 Einrichtung → *Thematische Arbeit* I. (1)

einstimmig → *Homophonos* II. (4)
 elegans → *Diminutio* II. (2)
 elegia → *Duma* I.
Elektronische Musik; → *Experiment* III. (2)(a)–(b); IV. (3)–(4); *Klangfarbenmelodie* III. (3);
Live–elektronische Musik I.; II; III. (1); *Musique concrète* I. (3); II. (2)
 Emanzipation der Dissonanz → *Consonantia* VI. (3) Exkurs
 emmeles → *Isotonos* I. (2)
 Empfindung → *Thema* II. (4)(a); III.
 emprunt → *Modulatio* IV. (3)
 enge Nachahmung → *Stretto* II.
 Engführung → *Stretto* II. (2)–(3)
 ensalada → *Quodlibet* I. (4)(a)
 enté → *Ballade* (Mittelalter) III. (1)
 entwickelnde Variation → *Varietas* V. (4)
 Entwicklung → *Offene Form* I.; *Thema* IV. (2); *Varietas* V. (3)–(4)
 Entwicklungsmotiv → *Motivo* IV. (3)(b)
 Entwicklungsthema → *Thema* IV. (2)
 Epilog → *Coda* VI. (1) Exkurs
 epische Oper → *Opera* III. (2)(a)
Episode
 Erfindung → *Thematische Arbeit* I. (1)
 das Erhabene → *Unendliche Melodie* I. (5)
 Erinnerungsmotiv → *Leitmotiv* III. (1)
 erfinden, Erfinder, Erfindung → *Inventio* I. (2); III. (1)
 esercizio → *Étude* II. (2)(c) Exkurs
Estampie
 estampie royale → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1
Étude / Etüde; → *Handsachen* II. (2)(a); *Salonmusik* I. (1)
 Etüde → *Étude*; *Toccata* III. (3)(b)
 euphonia → *Diaphonia* II. (1); *Melodia* I. (2)
 evergreen → *Schlager* II. (3) Exkurs
 evolutio → *Inversio* III. (3) Exkurs
 exercice → *Étude* II. (1); II. (2)(c) mit Exkurs; *Handsachen* II. (2)(a); *Toccata* III. (3)(b)
 exercise → *Étude* II. (2)(c) Exkurs
 experientia → *Experiment* I. (1)
Experiment, experimentelle Musik
 experimentelle Musik → *Aleatorisch* III. (1)(b); *Experiment*
Exposition
 exposition double → *Exposition* IV. (6)
Expressionismus; → *Atonalität* III. (4)(b); *Impressionismus* II. (3)–(4); *Klangfarbenmelodie*
 I.; II. (2); *Neue Sachlichkeit* II. (4)
 ex tempore, Extempore, extemporieren → *Improvisation* II. (2)

fa → *Faburdon* I. (1)
 faberthon → *Faburdon* II. (4)
 faburden → *Cantus coronatus* I. (3)
Faburdon / fauxbourdon / falso bordone
 falsa concordantia → *Diapason* III. (2)(b); *Tritonus* III. (1)(c)
 false modulation → *Modulatio* IV. (3)
 falso bordone → *Faburdon*
 falsus contrapunctus → *Contrapunctus* II. (2)(a)

fancy → *Fantasia* III. (1) Exkurs
Fantasia; → *Fuga* V. (1); *Praeambulum* II. (3); *Ricercar* II. (2) Exkurs; *Scherzo* II. (2);
Toccata III. (2)(b) u. (3)(b)
 Fantasie → *Salonmusik* I. (1); *Sonata* VI. (1)
 fatrisé → *Ballade* (Mittelalter) III. (2)
 fausse reprise → *Reprise* (nach 1600) VII. (3)(b)
 fauxbourdon → *Faburdon*; *Gymel* II. (1)–(2); III.
 favola boscareccia → *Opera* I. (2)
 favola in musica → *Opera* I. (2)
 favola musicale → *Opera* I. (2)
 Feldkomposition → *Serielle Musik* II. (2)
 fête → *Divertissement* III. (2)
 Figur, Figuration → *Motivo* III. (1)
 Figur, musikalisch–rhetorische → *Faburdon* II. (3); *Fuga* IV. (4)
 Figurationsmotiv → *Motivo* IV. (1)(a)
 figure → *Motivo* V.
 Final Musik → *Serenata* II. (3)(a)
 finalis → *Tenor* I. (3)
 Form → *Fuga* VII. (3); *Unendliche Melodie*
 Formal–Variation → *Varietas* IV. (2)(b)(β)
 Formant → *Aleatorisch* II. (2); *Dauer* I. (2)(a)
 Formel, Formel–Komposition → *Serielle Musik* III. (2)(b); *Thema* V.
 Fortspinnung → *Offene Form* I.
 fractio → *Diminutio* II. Exkurs; *Semibrevis* IV. (2)
 französische Operette → *Operette* I. (2)(c) u. (4)
 Free Jazz → *Jazz* II. (2)(d)
 freie Atonalität → *Atonalität* III. (4)(a)–(c)
 freie Fantasie → *Fantasia* III. (5)(a)–(c)
 Frequenzmodulation → *Modulatio* V. (1)
 fricassée → *Quodlibet* I. (4)(b)
Frottola
Fuga / *Fuge*; → *Caccia* I.; *Canon* IV. (4)–(7); *Fantasia* III. (2) u. (4); *Imitatio* II. Exkurs;
 III. (1); *Ricercar* IV. (1); *Thema* I. (4)
 fuga ad minimam → *Fuga* II. (2)
 fuga à imitatione → *Imitatio* III. (2)
 fuga brevis → *Imitatio* III. (4)
 fuga cancrizans → *Krebsgang* I. (2)(a)
 fuga canonica → *Fuga* II. (2) Exkurs
 fuga contraria → *Inversio* IV. (1)(b) u. (2)
 fuga del tuono / fugue du ton → *Fuga* V. (4)
 fuga d'imitazione / fugue d'imitation → *Fuga* IV. (2); V. (4); *Imitatio* III. (2) Exkurs
 fuga doppia → *Fuga* IV. (2); V. (3)
 fuga impropria → *Imitatio* III. (2)
 fuga inaequalis → *Augmentatio* III.
 fuga inversa → *Inversio* IV. (1)(b)
 fuga irregolare → *Imitatio* III. (2)
 fuga irregularis → *Imitatio* IV. (1)
 fuga legata → *Canon* IV. (6); *Fuga* II. (2) Exkurs; IV. (1)–(2); *Ostinato* I. (3)
 fuga obligata → *Ostinato* I. (3)
 fuga reale / fugue réelle → *Fuga* V. (4)
 fuga reciproca → *Krebsgang* I. (2)(a)
 fuga reditta → *Stretto* II. (2) Exkurs

fuga sciolta → *Fuga* IV. (1)–(2)
 fugato / fugiert → *Fuga* VI.
 Fuge → *Canzone* II. (1); *Fuga*
 Fugenthema → *Thema* IV. (1)
 fugue tune, fusing tune → *Fuga* I. (1) Exkurs 1
 fughetta / Fughette → *Fuga* VI.
 fugue d'école → *Fuga* VI.
 fugue renversée → *Inversio* IV. (1)(b)
 Führer → *Dux* III. (4)
 fundamentum → *Altus* III. (5); *Tenor* II. (1)
Funktionale Musik; → *Autonome Musik* IV.
 funktionale Tonalität → *Tonalität* II. (3)
 Fußmotiv → *Motivo* IV. (3)

galant → *Thematische Arbeit* I. (2)
 Galanterie → *Handsachen* I. (1)
Galliarde
 Gang → *Motivo* II. (1); III.
 ganze Note → *Semibrevis* VI.
 Gassation → *Cassation*
Gassenhauer; → *Operette* II. (2); *Schlager* I. (5); II. (1); *Vaudeville* II. (3); *Villanella* III. (1)
Gebrauchsmusik; → *Funktionale Musik* I. (2); *Neue Sachlichkeit* II. (5)
 gebundene Atonalität → *Atonalität* III. (4)(a)–(c)
 Gedanke → *Melodia* III. (1); *Thema* II. (4)(a); III. (2)
 Gefährte → *Dux* III. (4)
 Gegenbewegung → *Inversio* IV. (1)(a) Exkurs
 Gegenfuge → *Inversio* IV. (1)(b)
 Gegensatz → *Thema* II. (1); III. (1)
 Gegenthema → *Thema* II.; III. (1)
 gekrönter Gesang, Ton, Rey, Hort → *Cantus coronatus* II.
 Gemeinschaftsmusik → *Gebrauchsmusik* III. (2)
 gemel, gemell, gemellium, gemmel, gemmell → *Gymel* I. (1)(a) u. (2)(a)–(b); II. (2)–(3); III.
 Generalbaß → *Partitur* II. (2)
 genus modulandi → *Modulatio* I. (2)
 genus rhythmicum → *Rhythmus* I. (6)
 Geräusch → *Cluster* II. (2); *Psophos*, besonders II. Exkurs
 Gesangsgruppe → *Gruppe* II. (1)
 Gesangsthema → *Thema* III. (1)
 Gestalt → *Grundgestalt* I.; II.; IV. (4)
 gîmel, gîmell → *Gymel*
 glosa → *Diminutio* II. (2); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 gorgia → *Diminutio* II. (2)
 Grand Opéra → *Opera* I. (4)(a)
 grande reprise → *Reprise* (nach 1600) I. (3); II. (1)
 grassaten → *Cassation* II. (1)
 gravità → *Varietas* III. (1)(a) u. (c)
 groppetto / gruppetto → *Gruppe* I. (1)–(2)
 groppo / gruppo → *Gruppe* I. (1)–(2)
 Grunddauer → *Dauer* I. (2)(a)
Grundgestalt; → *Reihe* III. (1)(a); V. (1)(a); *Thema* V.
 Grundmotiv → *Grundgestalt* II. Exkurs

Grundreihe → *Grundgestalt* IV. (4); *Leitmotiv* II. (1)(b)
Gruppe, Gruppenkomposition
Gruppenkomposition → *Gruppe; Serielle Musik* II. (2)
guida → *Dux* III. (2); *Thema* I. (4)
Gymel

Haltetone → *Bourdon* I.; *Punctus* IV. (3)
Handsachen / Handstücke
Handstücke → *Handsachen*
harmonia → *Compositio* III. (1) u. (1)(a); *Diapason* I. (1); *Melodia* I. (2); II. (2) u. (4);
Modulatio I. (1)
harmonica modulatio → *Modulatio* I. (1) u. (1)(c)
harmonicus (sonus) → *Phthongos* V. (1)
Harmonie → *Compositio* III. (1) u. (1)(a); *Contrapunctus* VII.; *Thema* II. (3)
harmonische Tonalität → *Tonalität* II. (3)
Hauptform → *Sonatenform* II. (3)(a)
Hauptmelodie → *Thema* II. (3)
Hauptsatz → *Dux* V. (3); *Melodia* III. (1); *Thema* I. (5); II. (1)–(4)(d); III. u. III. (1)–(2); IV.
(1); *Thematische Arbeit* I. (1) u. (3)
Hauptthema → *Thema* II.; III. (1) u. (2); IV. (2)
Hausmusik; → *Salonmusik* IV. (2) mit Exkurs
heilige Musik → *Musica sacra*
heterolepsis → *Tritonus* III. (4)
hexachordum durum / durale → *Dur* IV.
hexachordum moll(ar)e → *Dur* IV.
hexachordum naturale / proprium → *Dur* IV.
historische Symphonie → *Programmmusik* I. (1)
hit → *Schlager* II. (3) Exkurs
homophon → *Polyphon* IV.
Homophonos / aequisonus; → *Isotonos* I. (2)
Hoquetus
hort → *Cantus coronatus* II.
humanistische Musik → *Programmmusik* II. (3)
hymnus → *Organum* II. (2)
hypallage → *Inversio* I. Exkurs
hypnotic music → *Minimal music* III. (1)

Idee → *Thema* II. (4)(c)
idée fixe → *Leitmotiv* III.
Imitatio / Nachahmung; → *Inventio* I. (2); III. (2)
Imitation → *Fuga* III.; IV. (3); V. (2)(b) u. (3); *Stretto* II. (1); *Thema* II.
imitation de chant → *Imitatio* III. (4)
imitation de mouvement → *Imitatio* III. (4)
imitatione / imitazione → *Fuga* IV. (1)–(2); *Imitatio* I. (2); III.; IV. (1)–(2)
imitatione della fuga → *Imitatio* III. (2)
imitazione (alla) stretta → *Stretto* II. (1) Exkurs
imitierender Kontrapunkt → *Imitatio* IV. (4)
imperfectus → *Semibrevis* II.; IV. (1) Exkurs
Impressionismus; → *Expressionismus* I. (1)–(2) u. (4); II. (1); III. (1); *Klangfarbenmelodie*
II. (2)

impromptu → *Improvisation* II. (3)
Improvisation, Extempore, Impromptu
Improvisation → *Aleatorisch* III. (2)(a)–(b); *Discantus* III. (5)
incalcius → *Caccia* II. (1)
inconsonantia → *Tritonus* III. (1)(a)
inflexio (vocis) → *Sonus* III. (2)(a)(α) Exkurs
informel → *Aleatorisch* III. (2)(c)
Inhalt → *Thema* II. (4)(d)
instans / instant → *Momentum*
instrumentum → *Organum* I. (2)
integer → *Semibrevis* IV. (2)
intermedio → *Intermedium; Ritornello* II. (2)
Intermedium / Intermezzo
intermezzo → *Intermedium; Operette* I. (2)(e)
Intermodulation → *Modulatio* V. (2)
interval class → *Intervallum* II. (2)
interval content → *Intervallum* II. (2)
interval vector → *Intervallum* II. (2)
Intervall → *Intervallum*
Intervallklasse → *Intervallum* II. (2); *Reihe* III. (1)(a)
intervallo diastematico → *Diastema* II. (1)
intervallo systematico → *Diastema* II. (1)
Intervallum / Intervall; → Modus II. (2)
intonare – intonieren → *Intonatio*
Intonatio – Intonation / intonare – intonieren
intonatio → *Ricercar* I. (1); *Toccata* III. (3)(a)
Intonation → *Intonatio*
intrada → *Praeambulum* II. (3)
introitus → *Conductus* I. (1)
Inventio / Invention
Invention → *Inventio* I. (2); IV.
inventor → *Inventio* I. (1)–(2)
Inversio / Umkehrung
Isotonos / unisonus / unisono / Einklang

Jazz; → Ragtime I. (3)(b)
jig → *Siciliana* II. (2)
junge Klassizität → *Neoklassizismus* II. (2)(b)

Kadenz; → Fantasia III. (2) Exkurs
Kammermusik
Kanon → *Caccia; Canon; Fuga* II.; V. (2)(b)
Kantate → *Cantata; Opera* I. (4)(e)
Kapelle → *Orchester* V. (1)
Kassation → *Cassation*
katschetum → *Caccia* II. (1)
Kenner – Liebhaber – Dilettant
key → *Vollstimmig* I. (6)
Kirchenmusik → *Musica sacra* I. (1)–(2); II. (2)
Klang → *Psophos* II. (4)

Klangfarbe → *Klangfarbenmelodie* I. mit Exkurs
Klangfarbenkomposition → *Cluster* I. (1)(a); III.
Klangfarbenmelodie; → *Melodia* II. (5)
Klangfarbenreihe → *Klangfarbenmelodie* III. (2)
Klangfuß → *Motivo* IV. (3) mit Exkurs
Klassik → *Klassisch*
Klassisch, Klassik; → *Absolute Musik* I. (2)
klassische Periode → *Klassisch* V. (1) mit Exkurs
Klassizismus → *Neoklassizismus*
klassizistisch, Klassizismus → *Klassisch* VI.
Klassizität → *Neoklassizismus*
Kleinigkeit(en) → *Bagatelle* II. (1)–(2) mit Exkurs
Knüller → *Schlager* II. (3) Exkurs
Koda → *Coda*
Kombinationsdauer → *Dauer* I. (2)(c)
komische Oper → *Opera* I. (4)(e); *Operette* I. (2)(e)
komische Operette → *Operette* I. (3)
Komödie → *Opera* I. (4)(e)
Komponist → *Virtuose* Anhang 1
Komposition → *Compositio; Improvisation* II. (1)(c); *Musica poetica* II. (3)
Komposition mit zwölf Tönen → *Zwölftonmusik* II. (1)
Kompositionslehre → *Compositio* V. (4)(a)
Konkord → *Consonantia* VI. (2)(d)
Konkordanz → *Consonantia* VI. (2)(d)
konkrete Musik → *Musique concrète*
Konsonanz → *Consonantia*
Kontertanz → *Ländler* II. (2)
Kontrapunkt → *Contrapunctus; Polyphon* IV. (4)
Kontrastthema → *Thema* III. (1)
Kontrasubjekt → *Subiectum* IV. (2); *Thema* II.
Konzert → *Concerto*
Konzertouvertüre → *Ouverture* IV.
Krebsgang
krebsgleich → *Krebsgang* II. (3)
Krebsmenuett → *Krebsgang* I. (2)(d)
Krebsumkehrung → *Krebsgang* II. (1)
krebsumkehrungsgleich → *Krebsgang* II. (3)

Laienmusik → *Gebrauchsmusik* IV. (2)
Landla → *Ländler* III.
Langaus → *Walzer* II. (3)(g)
Ländler; → *Walzer* II. (3)(d)
laus → *Organum* II. (2)
Laut → *Phthongos*
leçon → *Handsachen* II. (2)(a) Exkurs
Leier → *Organistrum*
leitereigene Modulation → *Modulatio* IV. (2)(a)
Leitmotiv
leitmotivische Arbeit → *Thematische Arbeit* IV. (1)
lesson → *Handsachen* II. (2)(a) Exkurs
Liebhaber → *Kenner*

Lied ohne Worte → *Canzone* II. (3)
Ligatur / ligatura → *Punctus* VI. (1); *Retardatio* III. (3)
lignum → *Organistrum* I. (3)
linear → *Contrapunctus* VII. (3)(b) u. (d)
lingua → *Clavis* III. Exkurs
Literaturoper → *Opera* III. (3)
littera → *Punctus* IV. (5) Exkurs 2
live electronic music → *Live-elektronische Musik* I.; III. (1)–(2)
Live-Elektronik → *Live-elektronische Musik* III. u. III. (1)–(2)
Live-elektronische Musik, Live-Elektronik
Longa – brevis
Lustspiel → *Operette* I. (2)(e)
lyra → *Organistrum*
lyra viol → *Bastarda* I. (2)(c) Exkurs 1

Madrigale (Trecento); → *Scherzo* II. u. II. (1)
magada → *Organistrum* I. (3); III. (2)(b)
magister → *Organistrum* I. (3)(a)
malakos → *Dur* I. (1)–(2)
malende Symphonie → *Programmmusik* I. (1)–(2)
maneria, maneries → *Modus* (Rhythmuslehre) Vorspann u. I. (1)
Mannigfaltigkeit → *Varietas* I. (2)(e)
marinaresca → *Siciliana* II. (1) Exkurs
Material → *Neue Musik* III. (2) Exkurs; *Reihe* III. (1)(a)
materialis → *Madrigale* I. (2)(b)
Maximalismus → *Minimal music* III. (5)
meditative music, Meditationsmusik → *Minimal music* III. (1)
medley → *Quodlibet* III. (4)
mehrstimmig → *Vollstimmig* III.
melodia → *Consonantia* III. Exkurs
Melodia / Melodie
Melodie → *Cantabile* II. (2)(a)-(b); *Compositio* V. u. V. (3); *Klangfarbenmelodie* I.; II. (1)–(3); III. u. III. (4); *Melodia; Thema* II. (3); *Unendliche Melodie*
mélodie → *Melodia* IV.
mélodie d'accords → *Melodia* II. (5)
Melodik → *Melodia* II. (2)(e)
melodische Tonalität → *Tonalität* II. (3)
mélodiste → *Melodia* III. (3)
Melodrama → *Opera* II. (1)(c)
melodramma → *Opera* I. (2)
melopöie → *Modulatio* I. (2)
melopoeta, melopoeus → *Musica poetica* III.
melopoiia → *Musica poetica* II.
melothesia → *Compositio* III. (2)
mensura, mensurabilis → *Modus* (Rhythmuslehre) I. (1); *Tactus* IV. (1)(b) Exkurs 3
mensurale Rhythmik → *Dauer* I. (1)
Menuett → *Scherzo* IV. (1)(a)–(b); *Zarabanda* II.
menuetto canc(he)rizante → *Krebsgang* I. (2)(d)
meraviglia → *Opera* II. (3)
merveilleux → *Opera* II. (3)
mescolanza → *Quodlibet* I. (4)(c)

messanza → *Quodlibet* I. (3) u. (4)(c) mit Exkurs
 mesure → *Rhythmus* III. (1)(f)
 mesuré → *Musikalische Prosa* II.
 metalepsis → *Fuga* IV. (4)
 metricalis → *Madrigale* I. (3)(h)
 metron → *Rhythmus* I. (3)(a)
 Metrum → *Rhythmus*
 mezz'aria → *Rezitativ* II. (4)
 mezzo basso → *Baritono* III. (1)
 mezzo soprano → *Baritono* III. (1)
 mi contra fa → *Tritonus* II. (4)
 microtone → *Intervallum* II. (1)
 Mikrointervall → *Intervallum* II. (1)
 mimesis → *Imitatio* II. mit Exkurs
Minima; → *Semiminima* I. (2)–(3)
 Miniaturoper → *Opera* I. (5)
 minimal art → *Minimal music* I. (3)
Minimal music
 missa ad fugam → *Fuga* II. (2)
 misticanza → *Quodlibet* I. (3) u. (4)(c) mit Exkurs
 Mittelsatz → *Thema* III. (1)
 Mittelsatzgruppe → *Gruppe* II. (1)
 mobile Form → *Offene Form* II. (2)
 Modalität → *Atonalität* III. (4)(c); *Tonalität* II. (3)
 modular music → *Minimal music* III. (1)
Modulatio / Modulation; → *Compositio* II. (1)
 Modulation → *Aleatorisch* I.; *Modulatio*
 Modulor → *Serielle Musik* II. (4)(a)
Modus; → *Intervallum* I. (1)(d); *Modulatio* I. (1) u. (1)(a) u. (2); II. (2)
Modus (Rhythmuslehre); → *Varietas* II. (2)
 modus componendi → *Compositio* III. (2)
 moitié → *Reprise* (vor 1600) IV. (1)
 moll → Dur
 Moll–Dur → *Dur* V. (5)
 moment → *Momentum*
 Momentform → *Momentum* III. (2)
 Moment musical → *Momentum* IV.
Momentum / Moment, instans / instant, Augenblick
 monas → *Trias* I. Exkurs
 Monismus → *Dur* V. (4)
 Monochord(um) → *Canon* I. (2) u. (5) u. (7); *Punctus* I. (1)
 monodiarius → *Monodie* I. (3)
Monodie
 monodisch → *Polyphon* IV.
 monodium → *Monodie* I. (3)
 monotonal → *Polytonalität* II. mit Exkurs
 monotonicity → *Tonalität* II. (2)
 morula → *Repercussio* III. (3)
 motellus, mothetus → *Modus* (Rhythmuslehre) I. (2)(a)
 motet → *Virelai* III. Exkurs
 motif → *Motivo* I. (1) u. (3)–(5); II. mit Exkurs; V.

Motiv → *Grundgestalt* II.; III. (1)(a); *Leitmotiv* II. u. II. (1)–(2); *Motivo* II.–IV.; *Reihe* III. (1)(a); IV. (2); *Thematische Arbeit* IV.

motive → *Motivo* I. (1); V.

Motivgruppe → *Gruppe* II. (3)

motivische Arbeit → *Thematische Arbeit* IV. u. IV. (1)–(2)

motivisch–thematische Arbeit → *Thematische Arbeit* IV. (2)

Motivo / motif / Motiv

motivo di cadenza → *Motivo* I. (1) u. (4)

motus → *Repercussio* II. (2)

motus contrarius → *Inversio* IV. (1)(a) Exkurs

mouvement → *Rhythmus* III. (1)(f)

multiformale Musik → *Serielle Musik* III. (2)(b)

multiplex → *Varietas* I. (2)(c)–(d)

Murky

musica → *Modulatio* I. (1)(a)

musica artificialis – naturalis → *Homophonos* I. (3) Exkurs 3

musica da camera → *Kammermusik* I.

Musica falsa / musica ficta; → *Varietas* II. (1)(e)

musica ficta → *Musica falsa*

musica figurativa → *Res facta* I. (3)

musica mensurabilis → *Organum* IV. (3)

musica modulatoria → *Modulatio* III. (2)

musica ostinata → *Ostinato* I. (2)

Musica poetica; → *Compositio* IV. (2); V.

musica practica → *Musica poetica* I. (1)

Musica reservata

musica rhythmica → *Rhythmus* II. (2); III. (1)(a) u. (d) u. (3)(d)

Musica sacra / heilige Musik

musica theor(et)ica → *Musica poetica* I. (1)

music for tape → *Experiment* III. (2)(a)–(b); IV. (3)

Musicus – cantor

musicus (sonus) → *Phthongos* V. (1)

musicus poeticus → *Compositio* V. (1); *Musica poetica* III.

musikalische Logik → *Klangfarbenmelodie* I. mit Exkurs; III. u. III. (4)

musikalische Poesie → *Musikalische Prosa; Neuromantik*

Musikalische Prosa

musikalischer Gedanke → *Grundgestalt* II.

musikalisches Drama → *Opera* I. (2); III. (1)

musikalisches Schauspiel → *Opera* I. (3)(c)

musikalisches Theater → *Opera* III. (2)

Musikdrama → *Opera* I. (2); III. (1)

Musiktheater → *Opera* III. (2)

musique acousmatique → *Musique concrète* II. (2)

musique chantante → *Barock* II. (1)

Musique concrète; → *Experiment* III. (2)(a)–(b); IV. (3)–(4)

musique de salon → *Salonmusik* Vorbemerkung

musique électroacoustique → *Musique concrète* II. (2)

musique expérimentelle → *Musique concrète* II. (2)

musique figurée → *Res facta* II. (2)

musique informelle → *Aleatorisch* III. (2)(c)

musique sérielle → *Serielle Musik* I. (1)–(2); IV.

mutanza → *Varietas* III. (3)(b) Exkurs

mutatio → *Varietas* Vorbemerkung; I. (2)(a)–(b); II. (1)(e)
mutatio falsa → *Musica falsa* III.

Nachahmung → *Dux* V. (4); *Imitatio* IV.

Nachsatz → *Coda* III. (1); *Dux* V. (3); *Thema* II. (1)

Nachtmusik → *Notturmo* I. u. I. (1)(b); II.; III.; *Serenata* I.; III. (2)

Nachtstück → *Notturmo* I.; III.

natura, naturalis → *Dauer* I. (1); *Organum* IV. (1); *Semibrevis* V. (2); *Thema* I. (1)(a); II. (3)

Nebensatz → *Thema* II. (2); III. (1) u. (2); IV. (1)

Nebenthema → *Thema* III. (1)

néoclassicisme → *Neoklassizismus*

Neoklassik → *Neoklassizismus*

Neoklassizismus; → *Klassisch* VI.

neudeutsch → *Neuromantik* IV.–V.

Neudeutsche Schule

neue Einfachheit → *Minimal music* III. (2)

neue Klassizität → *Neoklassizismus* II. (1) u. (2)(a)–(c)

Neue Musik

Neue Sachlichkeit; → *Neoklassizismus* III. (2)(c); *Neue Musik* III. (1)–(2)

neuer Klassizismus → *Neoklassizismus* II. (2)(c); III. (2)(b)

Neuklassik, Neuklassizismus → *Neoklassizismus*

Neuromantik; → *Romantisch* II. (3)

neutraler Akkord → *Vagierender Akkord* I. (5)

new music → *Neue Musik* Vorbemerkung

nocturne → *Notturmo*

nocturno → *Notturmo* I. (1)

nokturno → *Notturmo* IV.

Note → *Punctus* IV. (1)–(5)

Notturmo / *Nocturne*; → *Cassation* II. (2) u. (3)

nouveau classicisme → *Neoklassizismus* II. (2)(c); III. (2)(a)

numeralis → *Dauer* I. (1) Exkurs

numerosa modulatio → *Modulatio* I. (1) u. (1)(b)

numerosa canere → *Longa* II. (1)

numerositas → *Modulatio* I. (1) u. (1)(b); *Rhythmus* II. (3)

numerus → *Rhythmus*

numerus sectionalis → *Rhythmus* III. (3)(b)

numerus sonorus → *Sonus* III. (2)(d) Exkurs

Oberländer → *Ländler* II. (3)

Oberregnante → *Dominante*, *Subdominante* III. (1)

objet sonore → *Musique concrète* I. (1)

obligates Akkompagnement → *Ostinato* II. (3); *Thematische Arbeit* IV. (1) Exkurs

obligates Rezitativ → *Ostinato* II. (3)

obligato → *Ostinato* I. (1)(b) u. (3); II. (1)–(3)

obligo → *Ostinato* I. (1)(b)

obstinat → *Ostinato* IV.

octava → *Diapason*, bes. II. ff.

œuvre ouvert → *Offene Form* II. (2)(c) Exkurs

Offene Form; → *Aleatorisch* III. (1)(d) u. (2)(a)

omnitonique → *Tonalität* I. (2)

opera → *Operette* I. (1)
 opéra → *Opera* I. (3)(b)
Opera / Oper; → *Operette* I. (2)(a)
 opera aperta → *Offene Form* II. (2)(c) Exkurs
 opera buffa → *Opera* I. (4)(a)–(b); *Operette* I. (2)(e)
 opéra comique → *Opera* I. (4)(a); *Operette* I. (2)(c)
 opera drammatica → *Opera* I. (1)(c)
 opera in musica → *Opera* I. (1)(c)
 opera musicale → *Opera* I. (1)(c)
 opera per musica → *Opera* I. (1)(c)
 opera rappresentativa → *Opera* I. (1)(c)
 opera reggia → *Opera* I. (1)(c)
 opera scenica → *Opera* I. (1)(c)
 opera seria → *Opera* I. (4)(b)
 opéra-minute → *Opera* I. (4)(a)
 Operchen → *Operette* II. (1)
 operetta buffa → *Operette* I. (2)(e)
 operetta burlesca → *Operette* I. (2)(e)
 operetta comica → *Operette* I. (2)(e)
 operetta giocosa → *Operette* I. (2)(e)
 operetta in musica → *Operette* I. (1)
Operette; → *Opera* I. (4)(e)
 opérette bouffe → *Operette* I. (3)
 Operettenschlager → *Operette* II. (3)
 operina → *Operette* I. (2)(a)
 Oper-Spiel → *Opera* I. (3)(c)
 oppositum → *Proprietas* II.
Oratorium; → *Cantata* I. (4)
Orchester
 orchestra → *Orchester*
 ordre → *Suite* II. (1) Exkurs
 organicus → *Organistrum* I. (2) u. (3) Quellenverz.; II.; *Organum*
 organisch → *Motivo* III. (2)
Organistrum (11. bis 13. Jh.), Symphonia (12. bis 15. Jh.), Drehleier
Organum; → *Copula* IV.; *Diapason* III. (1)(a) Exkurs 2; *Diaphonia* III.; *Discantus* III. (1) u.
 (1)(a) mit Exkurs; *Homophonos* I. (3) Exkurs 3
 osservato → *Musica reservata* II. (3)
Ostinato, obbligato
 Ouvertüre → *Ouverture; Symphonische Dichtung* III. (2)(a)
Ouverture / Overtüre; → *Praeambulum* II. (3)
 ouverture-programme → *Programm Musik* I. (3)

paduane → *Pavane* I. (2) Exkurs
 Palestrina-Stil → *Musica sacra* III. (1)
 Palindrom → *Krebsgang* I. Exkurs
 pantonal → *Atonalität* II. (1)(a); III. (2)
 paracterica → *Repercussio* II. (2) Exkurs
Parameter; → *Punktuelle Musik* V.
 paraphonos → *Homophonos* I. (3) Exkurs 1
Parapter
 parat / bara(n)t → *Cantus coronatus* II. (2) Exkurs

parlante → *Rezitativ* V. (2)
 Parodie → *Contrafactum*
 parte → *Partita* I.; II. (1); *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 Particell → *Partitur* IV. (2)(b) Exkurs
 partimento → *Partitur* II. (2) Exkurs
Partita; → *Chaconne* IV. (1)
Partitur
 pas de gaillarde → *Galliarde* II.
 pasacalle → *Chaconne* III. (1)–(3)
 passacaglia, passacaille → *Chaconne* III. (1)–(3); IV. (1)–(2); V. u. V. (1)–(2)
 passacaglio → *Gassenhauer* III. (1)(b)
 passage → *Modulatio* IV. (1)
 passaggi → *Diminutio* II. (2)
 passaggio → *Chaconne* III. (3); *Thema* I. (2)–(3); *Varietas* III. (3)(b) mit Exkurs
 passamezzo → *Pavane* I.(2) Exkurs
 passéismus → *Neoklassizismus* II. (2)(b) Exkurs
 passing modulation → *Modulatio* IV. (3)
 passo → *Varietas* III. (3)(b) Exkurs
 passus duriusculus → *Dur* II.; *Tritonus* III. (4)
 pasticcio, pastiche → *Quodlibet* III. (1)
Pastorale; → *Siciliana* II. (2); III. (3)
 pastorelle → *Pastorale* II. (2)
 pastourelle → *Pastorale* I. (1)–(2); II. (4)
 pattern music → *Minimal music* III. (1)
 pausa, pausare, pausatio → *Longa* II. (2); *Tactus* IV. (1)(b) Exkurse 3 u. 4; *Varietas* III.
 (2)(e)
Pavane
 pavaniglia → *Pavane* I. (2) Exkurs
 pentasonus → *Sonus* III. (3)(b)
 percussio → *Repercussio* I. (3) Exkurs
 peregrinus → *Parapter* II.; III. Exkurs
Perfectio
 perfidia → *Ostinato* I. (1)(c)
 Periode → *Melodia* III. (1); *Motivo* II. (1)–(2); IV. (2); *Periodus*; *Thema* II. (2)–(3); IV. (2)
 Periodengruppe → *Gruppe* II. (1)
 periodic music, periodische Musik → *Minimal music* III. (1)
Periodus / Periode
 periodus harmonica → *Periodus* II. (1)–(2)
 permutatio → *Varietas* III. (1)(e)
 peroratio → *Coda* VI. (1) Exkurs
 pertinacia → *Ostinato* I. (1)(a)
 pes rhythmicus → *Rhythmus* III. (2)(b)
 petite reprise → *Reprise* (nach 1600) I. (3); II. (2)
 Phantasie → *Fantasia*
 phase music → *Minimal music* III. (1)
 phonagogus → *Dux* V. (2)
 Phonalität → *Tonalität* I. (3)(b)
 phonascus → *Thema* I. (1)(a)
 phoné → *Psophos* II. (3)–(4); III. (2)(a)–(b)
 Phrase → *Grundgestalt* II.; *Motivo* IV. (1)(b) u. (3)
Phthongos
 piacevolezza → *Varietas* III. (1)(a)

pieno → *Vollstimmig* I.
 pitch class → *Reihe* III. (1)(a)
 plagal → *Inversio* II. (2)
 plagalis → *Parapter*
 planctus → *Conductus* IV.
 plan de référence → *Parameter* II. (1)
 plectrum → *Organistrum* I. (3)
 plenus → *Vollstimmig* I.
 ploce → *Copula* I. (1)(a)
 pluritonique → *Tonalität* I. (2)
 poème → *Symphonische Dichtung* III.
 poème symphonique → *Symphonische Dichtung* II. (1)
 polychord → *Accord* II. (2)(c); *Polytonalität* IV. Exkurs
 Polyfunktionalität → *Polytonalität* IV. Exkurs
 Polyharmonik → *Polytonalität* IV. Exkurs
 Polymodalität → *Polytonalität* IV. Exkurs
 polyodia → *Monodie* IV.
 polyodisch → *Monodie* IV.; *Polyphon* V.
Polyphon, polyodisch
 polyphon → *Vollstimmig* II.
 polyphonia → *Diaphonia* III. (4)
 Polyphonie → *Contrapunctus* VIII.
Polytonalität; → *Atonalität* I. (1); III. (3)
 polytonie → *Polytonalität* I.; II.
 pont-neuf → *Vaudeville* II. (3)
 Posse → *Operette* II. (2)
 Postminimalismus → *Minimal music* III. (5)
 postserielle Musik → *Serielle Musik* III. (2)(a)
 potpourri → *Quodlibet* III. (3)
 practicus → *Dauer* I. (1)(a)
Praeambulum, praeludium / Prélude, Vorspiel; → *Fantasia* III. (2)
 praeludium, Präludium → *Praeambulum*
 prélude, prelude, preludio → *Praeambulum*
 presa → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 prima vista → *Improvisation* I. Exkurs
 Prime → *Isotonos* III. (2)
 profanus → *Musica sacra* I. (3)
 Programmchanson → *Programmmusik* I. (4)
 Programm-Quartett → *Programmmusik* II. (1)
 Programmsymphonie → *Programmmusik* I. (2)–(4)
Programmmusik; → *Absolute Musik* I. (3); II. (4)(d); *Autonome Musik* III.
Prolatio
 proömium → *Praeambulum* I. (1)
 proportio → *Prolatio* II. (5) Exkurs; III. (1)
 proposta → *Dux* V. (1)
Proprietas (Notationslehre)
 prosa → *Conductus* IV.; *Musikalische Prosa* Vorbemerkung
 Prozeß → *Thema* IV. (2)
Psophos
 pulchritudo → *Varietas* I. (2)(d)
 pulsatio → *Tactus* IV. (1)(b) Exkurs 4
 pulse music → *Minimal music* III. (1)

Punctus; → *Augmentatio* II.
Punkt → *Augmentatio* II.
Punktuelle Musik; → *Serielle Musik* II. (2)–(3)

Quadratur → *Musikalische Prosa* IV. (1)
quadruplum → *Contrapunctus* III. (1)(a)
qanun → *Canon* III.
quarta falsa, superflua → *Tritonus* III. (3)(a) u. (4)
quasi una fantasia → *Fantasia* III. (6)(b)
Querstand → *Tritonus* III. (5)(a)
queue → *Coda* II. (1); IV. (1); V.
quinta deficiens, falsa → *Tritonus* III. (3)(a)–(b) u. (4) u. (5)(d)
quintieren → *Discantus* III. (3) Exkurs
quintus → *Baritono* III. (2)
Quodlibet
quotlibet → *Quodlibet* I. (3)

rag → *Ragtime* I. (1)(a); II. (2)(c)
rag-music → *Ragtime* II. (2)(c)
Ragtime
rappresentare → *Opera* I. (3)(d)
rationabilis varietas → *Varietas* II. (3)
Raummelodie, -melodik → *Melodia* II. (5)
rebop → *Bebop*
récit → *Rezitativ* III. (3)
recitar cantando → *Rezitativ* II. (1)
récitatif → *Rezitativ* III. (3)
récitatif accompagné → *Rezitativ* III. (4)
récitatif chanté, instrumenté → *Rezitativ* V. (2)
récitatif mesuré → *Rezitativ* III. (4)
récitatif obligé → *Rezitativ* III. (4)
récitatif simple → *Rezitativ* III. (4)
recitative music → *Rezitativ* III. (2)
recitativo, Recitativo → *Rezitativ* II. (4); IV.; V. (1); VI.
recitativo a tempo → *Rezitativ* V. (2)
recitativo instrumentale, instrumentato → *Rezitativ* V. (1)–(2)
recitativo obbligato → *Rezitativ* V. (1)–(2)
recitativo secco → *Rezitativ* V. (2)
recitativo semplice → *Rezitativ* V. (1)–(2)
reconditus → *Musica reservata* II. (1)
recoupe → *Reprise* (vor 1600) IV. (2)
reddita → *Stretto* II. (2) Exkurs
réexposition → *Exposition* III. (2); *Reprise* (nach 1600) VII. (4)(a)
refrain → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
region → *Modulatio* V.
regnante → *Dominante*, Dominante V. (1)
reien → *Cantus coronatus* II. (2)
Reihe, Zwölftonreihe
Reihe → *Grundgestalt* IV. (1)–(2); *Motivo* IV. (4); *Thema* V.; *Varietas* VI. (3)
reine Instrumentalmusik → *Absolute Musik* I.; II.

relatio non harmonica → *Tritonus* III. (5)(a)
 Reminiscenz → *Leitmotiv* III. (1)
 Renaissance → *Barock* III. (1)–(2); Anhang (3)
 rentrée → *Reprise* (nach 1600) IV. (2); VII. (2)
 renversement → *Inversio* III.
 renvoy → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 (re)partir → *Partitur* I. (2)
 repeat → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 repercussa → *Repercussio* VI. (2)
Repercussio; → *Parapter* III. Exkurs 2
 répercussion → *Durchführen* I. (2)
 Reperkussionston → *Tenor* I. (4)
 repetitio → *Imitatio* I. Exkurs; II. Exkurs; *Thema* I. (4)
 répétition → *Reprise* (nach 1600) IV. (2)
 Repetition → *Reprise* (nach 1600) V.; VII. (2)
 Repetitionsgruppe → *Gruppe* II. (1)
 repetitive music, repetitive Musik → *Minimal music* III. (1)
 réponse → *Dux* V. (1); *Reprise* (nach 1600) IV. (2)
Reprise / ripresa (vor 1600)
Reprise / ripresa (nach 1600)
Res facta / chose faite; → *Compositio* III. u. III. (2)
 res fracta → *Res facta* I. (3) Exkurs
 responsorium → *Reprise* (vor 1600) II. (2)
Retardatio, ritardando
 retornellus → *Ritornello* I.
 retour → *Reprise* (vor 1600) IV. (1)
 retrogradus → *Krebsgang* I. (1) u. (2)(d) Exkurs
 revue → *Operette* II. (2)
 rey → *Cantus coronatus* II.
Rezitativ; → *Musikalische Prosa*
 rhyme royale → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1
 rhythm & blues → *Blues* II. (4)(a)
 Rhythmik → *Rhythmus* III. (2)(d); IV. (2) u. (4)(h)
 Rhythmik (mensurale) → *Dauer* I. (1)
 rhythmizomenon → *Rhythmus* I. (4)
 rhythmos → *Modus* I. (1); *Rhythmus* I.
Rhythmus / numerus; → *Dauer* II. (1); *Modus* I. (1)(b); *Psophos* III. (1)
Ricercar; → *Fantasia* III. (2); *Fuga* V. (1)
 ricercata → *Praeambulum* II. (3)
 rime couronnée → *Cantus coronatus* I. Anhang
 ripieno → *Ritornello* III. (3)
 ripresa → *Ballata* (Trecento) II.; *Reprise*
 risposta → *Dux* V. (1)
 ristretto, restrictio → *Stretto* II. (2)
 ritardando → *Retardatio*
 Ritornell → *Ritornello*
Ritornello / Ritornell; → *Chaconne* III. (2); *Reprise* (nach 1600) I. (2); *Serenata* I.; II. (1)(b)
 rivolgimento → *Inversio* III.
 romance → *Notturmo* II.; *Romanz*; *Zarabanda* I. (2)
 romanesca → *Galliarde* I. (1)
 romanesque → *Galliarde* I. (1)
 Romantik → *Ballade* (Neuzeit) VI.; *Neuromantik*; *Romantisch*

Romantisch, Romantik; → *Ballade* (Neuzeit) VI.; *Klassisch* IV.; *Romanz* IV. (1)
romantische Oper → *Opera* I. (4)(d)
Romanz / romance / Romanze
Romanze → *Ballade* (Neuzeit) IV. (1)(a)–(c); *Notturmo* II. (2)(b); *Romanz; Zarabanda* I. (2)
rondeau → *Rondellus*
Rondellus / rondeau, rota
Rondoform → *Thema* III. (2)
rota → *Rondellus*
rotundellus → *Estampie* II.
rotundus → *Rondellus*
rove(r)scio → *Inversio* III. (1) Exkurs
row → *Reihe* III. (1)(c); V. (1)(a)
rubriche → *Reprise* (vor 1600) II. (2)
Rückkehr → *Reprise* (nach 1600) VII. (2)
runda → *Gassenhauer* II. (3)

Salonmusik; → *Hausmusik* II. (3); *Notturmo* II. (2)
Salonorchester → *Salonmusik* Anhang
Salontanz → *Salonmusik* III. (2)
saltarella, saltarello → *Siciliana* II. (2)
saltus duriusculus → *Dur* II.; *Tritonus* III. (4)
sanctus → *Musica sacra* I. (1)
Sarabande → *Zarabanda*
Satz → *Dux* V. (3); *Motivo* II. (1)–(2); III.; IV. (2); *Periodus* III. (1)–(3); *Thema* II. (1); III.
(2)
Schäferspiel → *Operette* I. (2)(d)
Schall → *Psophos* II. Exkurs; II. (4)
Scheinkonsonanz → *Consonantia* VI. (2)(c)
Scheinreprise → *Reprise* (nach 1600) VII. (3)(b)
Scherzo
Schlager; → *Gassenhauer* V. (1); *Operette* II. (3)
Schleifer → *Walzer* II. (3)(e)
Schlußdurchführung → *Coda* VI. (2)(c)
Schlußgruppe → *Gruppe* II. (1)
Schlußsatz → *Coda* VI. (1); *Thema* III. (1)–(2)
Schnadahüpfel → *Ländler* III.
Schnulze → *Schlager* II. (3) Exkurs
Schuhplattler → *Ländler* III.
Schwäbischer → *Walzer* II. (3)(c)
scordatura → *Accord* I. (2)
secretus → *Musica reservata* II. (2)
Seitensatz → *Thema* III. (2)
Seitenthema → *Thema* III. (1)–(2)
semel, semell, semellum → *Gymel* I. (1)(d)
Semibrevis; → *Minima* I.; II.; *Semiminima* I. (1)–(2)
semidiapente → *Tritonus* III. (3)(b) u. (5)(d)
semiditas → *Diminutio* III.
semilonga, semilongissima → *Semibrevis* IV. (1) Exkurs
Semiminima
semisonus → *Sonus* III. (2)(c) Exkurs
serena → *Serenata* I. (2)

Serenade → *Cassation* II. (2) u. (3); *Divertimento* II. (3); *Notturmo* I. (1); *Serenata*
Serenata / Serenade; → *Cantata* I. (4); *Pastorale* II. (1)
 serenata notturna → *Notturmo* I.
 serial music, serialism → *Serielle Musik* IV.
 série / Serie → *Reihe* VI.
 sériel → *Serielle Musik* I. (1)–(3); IV.
Serielle Musik; → *Cluster* II. u. II. (1)–(2); IV. (2); *Klangfarbenmelodie* III. (2); *Neue Musik*
 I. (4)(a)–(b); III. (3); *Parameter* II. (1)–(3); *Punktuelle Musik* I.; IV.
 series → *Reihe* III. (1)(c)
 serventoys → *Cantus coronatus* I. (1) Exkurs 1
 set → *Reihe* III. (1)(c); V. (1)(b)
Siciliana, Siciliano
 sicinium → *Monodie* I. (3)
 (at) sight → *Improvisation* I.
 Signal → *Leitmotiv* II. (1)(b)
 signum concordationis → *Consonantia* V. (2)
 signum convenientiae → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 signum intimationis → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 signum reinceptionis → *Reprise* (nach 1600) I. (2)
 signum repetitionis → *Reprise* (nach 1600) I. (2)
 signum variationis → *Reprise* (nach 1600) I. (1)
 simplex → *Contrapunctus* IV. (2)(a)
 sincinia → *Monodie* I. (3)
 sinemenon → *Musica falsa* III.; IV.
 sinfonia → *Canzone* II. (1); *Cassation* II. (2) u. (3); *Ouverture* II. (3) mit Exkurs
 sinfonia a programma → *Programmmusik* I. (1)–(2)
 Singschauspiel → *Opera* I. (3)(c)
 Singspiel → *Opera* I. (3)(c) u. (4)(e); II. (1)(c); *Operette* I. (2)(b)
 soggetto → *Fuga* IV. (5); *Inventio* II.; *Motivo* I. (5); *Subiectum*; *Thema* I. (2)–(3)
 solus contratenor → *Solus tenor* I.
Solus tenor
 sonabile → *Cantabile* II. (2)(d)
Sonata / Sonate; → *Cantata* I. (1); *Canzone* II. (1); *Fantasia* III. (6)(a)–(b); *Toccata* III.
 (3)(b)
 sonata da camera → *Sonata* V. (1); *Suite* II. (1)
 sonata da chiesa → *Sonata* V. (1)
 sonata di mano → *Handsachen* I.
 sonata notturna → *Notturmo* I.
 sonata principle → *Sonatenform* III. (4)
 sonata quasi una fantasia → *Fantasia* III. (6)(b)
 Sonate → *Sonata*
Sonatenform, Sonatenhauptsatzform
 Sonatenhauptsatzform → *Sonatenform* II. (3)(b)
 Sonatensatzform → *Sonatenform* II. (3)(b)
 Sonaten(satz)form → *Thema* III. (1)–(2); IV. (1)–(2)
 Sonatenthema → *Thema* IV. (1)–(2)
Sonus → *Ballata* (Trecento) II.; *Psophos* II. (4); III. (3)
 sonus continuus → *Sonus* III. (2)(a)(α)
 sonus discretus → *Phthongos* V. (1); *Sonus* III. (2)(b)(α)
 sonus finalis → *Sonus* III. (2)(c)
 sonus harmonicus/harmonizatus → *Phthongos* V. (1); *Sonus* I.
 sonus illiteratus → *Sonus* III. (5)

sonus musicus → *Phthongos* V. (1); *Sonus* III. (2)(c)
 Sopran → *Soprano*
 Sopranist → *Soprano* III. (3)
Soprano / Sopran
 sortisare → *Sortisatio*
Sortisatio; → *Compositio* III. (2); *Contrapunctus* V.; *Improvisation* I.; *Musica poetica* II. (2)
 sound → *Psophos* II. Exkurs
 sous-tonique → *Dominante*, *Tonika* I. (2)
 (s)partire, (s)partitura → *Partitur* I.; II.
 spatium → *Intervallum* I. (1)(d)
 Spätromantik → *Neuromantik* VI.
 species → *Tritonus* III. (2)(a)
 Spektralmodulation → *Modulatio* V. (1)
 Spieloper → *Opera* I. (4)(e); *Operette* II. (1)
 sprezzatura → *Rezitativ* II. (1) Exkurs
 stampita → *Estampie* V. (1) u. (4); VI.
 Standard → *Schlager* II. (3) Exkurs
 Ständchen → *Notturmo* I. (1)(a); *Serenata* I.
 stantipes → *Estampie* II.–IV.
 statistisch, statistische Form → *Aleatorisch* I.
 Steirischer → *Ländler*
 Stil → *Contrapunctus* VII.; *Tonsprache* VI.
 stile di Firenze → *Rezitativ* II. (2)
 stile espressivo → *Rezitativ* II. (3)
 stile narrativo → *Rezitativ* II. (3)
 stile rappresentativo → *Rezitativ* II. (1)–(2)
 stile recitativo → *Rezitativ* II. (2)–(3)
 Stimmordnung → *Repercussio* IV. (6)
 Stimmwerk → *Accord* I. (3)
 Straßburger → *Allemande* I. (3)
 stretta → *Stretto* III.
 strette → *Stretto* II. (2); III. (1)
Stretto / Engführung, stretta
 stromentato → *Rezitativ* V. (2)
 studio → *Divertimento* II. (2)
 stylus luxurians → *Rezitativ* III. (1)
 stylus oratorius → *Rezitativ* III. (1)
 stylus phantasticus → *Fantasia* I. (4)
 stylus recitativus → *Rezitativ* III. (1)–(2)
 stylus theatralis → *Rezitativ* III. (1)
 Styrienne → *Ländler*
 suavità → *Varietas* III. (1)(a)
 Subdominante → *Dominante*
Subiectum / soggetto / sujet / Subjekt
 subject → *Motivo* V.
 subjectum → *Thema* I. (3)
 Subjekt → *Cantus firmus* II.; *Dux* V. (2); *Subiectum*
Suite; → *Bagatelle* I. (4); *Partita* IV. (1)
 sujet → *Motivo* I. (5); *Subiectum*
 superior, superius → *Soprano* II. (3)
 supranus → *Soprano* II. (1)
 supremum → *Soprano* II. (3)

sus–dominante → *Dominante*, Subdominante II. (2)
 sus–tonique → *Dominante*, Tonika I. (2)
 swing → *Jazz* II. (2)(b)
 syllabe → *Diapason* I. (1)–(2); *Diastema* I. (5) mit Exkurs
 Symbol → *Leitmotiv* II. (2); III. (2)
 symphoneta → *Thema* I. (1)(a)
 symphonia / Sinfonia → *Scherzo* II. (2)
 symphonia, symphonos → *Consonantia* I. (1); II.; *Diapason*; *Diaphonia* I. (2)–(3); II. (1);
 Melodia I. (1); II. (1)(a); *Organistrum*; *Organum* IV. (1); *Praeambulum* II. (3);
 Psophos III. (2)(b); *Ritornello* III. (3)
 symphonie à programme → *Programmmusik* I. (1)–(2)
Symphonische Dichtung → *Programmmusik* I. (3)–(4); II. (2)–(3); III. (2)–(3)
 symphonurgia → *Compositio* III. (2)
 syncopatio → *Diminutio* III.; *Tritonus* III. (4)
 synodium → *Monodie* I. (3)
 system, systematic music → *Minimal music* III. (1)
 systema → *Diastema* I. (2); II. (1)–(2)
 syzygia → *Accord* II. (2)(c); *Copula* I. (1)(b); IV. (1) Exkurs; *Trias* I.

tabula compositoria → *Compositio* III. (3)
 Tabulatur → *Handsachen* I. (1); *Partitur* II. (3)
Tactus
Tafelmusik
 Takt → *Rhythmus* IV. (4); *Tactus* IV. (5)
 Taktmotiv → *Motivo* IV. (1)(a) u. (2)–(3)
 Tanzmusik → *Salonmusik* III. (2)
 tarditas → *Retardatio* II. (1)
 tasta → *Clavis* VII.
 tastar → *Ricercar* I. (1)
 tastatura → *Fantasia* I. (4); III. (2); *Praeambulum* II. (3)
 technique sérielle → *Serielle Musik* I. (1)
 teleusis → *Diastema* II. (2)
 tema → *Motivo* I. (5); V.; *Thema* II. (4)(c) mit Exkurs; III.
 temprer → *Accord* I. (1)–(2)
 temps durée – temps espace → *Dauer* II. (1) Exkurs
 tempus → *Dauer* I. (1) Exkurs; *Momentum* II. (1); *Prolatio* II. (1); *Varietas* I. (1)(c)
 tempus rhythmicum → *Rhythmus* III. (2)(b)
Tenor; → *Baritono* III. (2); IV.; *Thema* I. (1)(a)–(b); *Varietas* II. (3)
 tenor acutus → *Altus* II. (3)
 tenor ad longum → *Solus tenor* I.
 tenor per se → *Solus tenor* I.
 Terzett → *Trio* III. (3)
 theam → *Thema* I. (1)(b); II. (2)
Thema, Hauptsatz
 Thema → *Dux* V. (2); *Leitmotiv* II. (1)(a)–(b); *Melodia* III. (1); *Motivo* II. u. II. (1)–(2); III.;
 IV. (3)–(4); *Reihe* III. (1)(a); IV. (2); *Thematische Arbeit* III. (2); IV.
 Themagruppe, Themengruppe → *Gruppe* II. (1)
 thematic composition → *Thematische Arbeit* Vorspann
Thematische Arbeit, motivische Arbeit
 thematische Arbeit → *Contrapunctus* VII. (3)(a); *Varietas* V. (2); VI. (2)
 thematisch–motivische Arbeit → *Thematische Arbeit* IV. (2)

thème → *Motivo* I. (5); V.; *Thema* II. (1) u. (4)(c); III.; V.
 theoreticus → *Dauer* I. (1)(a)
 tiento → *Fantasia* III. (2)
Toccata; → *Fantasia* III. (2); *Praeambulum* II. (3)
 toccatella, toccatina → *Toccata* III. (3)(d)
 toccato → *Toccata* II. (3)
 tockieren → *Toccata* I. (2) Exkurs
 Ton → *Cantus coronatus* II.; *Phthongos*; *Psophos* II. mit Exkurs; *Punctus* I. (2); IV.
Tonalität; → *Atonalität* II.; IV. (1)–(2); *Polytonalität* II. u. II. (2); *Vagierender Akkord* I.
 (6)–(7); II. (2)
 Tonart → *Tonalität* I. (3)(a); II. (1)
 Tondichter, Tondichtung, Tongedicht → *Symphonische Dichtung* I. (3)(a)
 Tondichtung → *Programm Musik* I. (3); III.
 Toneigenschaft → *Dauer* I. (1)(b)
 Tongeschlecht → *Dur* V. (1) u. (4)–(5)
 Tongestalt → *Grundgestalt* I.
 Tonhöhenklasse → *Reihe* III. (1) u. (1)(a)
 Tonigkeit → *Tonalität* IV. (4)
 Tonika → *Dominante*; *Tonalität* I. (3)(b); II. (1)
 Tonikalität → *Atonalität* III. (2); *Tonalität* II. (4)
 Tonmalerei → *Programm Musik* I. (1)–(3); II. (2)–(3); III. u. III. (1)
 Tonordnung → *Repercussio* IV. (6)
 tonos / tonus → *Modus* II. (1); III. (1)(a) u. (d); III. (4); *Phthongos* V. (2)(a)–(b); *Sonus* III.
 (3)(c); *Tenor* I. (1) u. (4); *Tritonus* I.
 Tonsprache; → *Musikalische Prosa*
 Tontraube → *Cluster* II.; IV. (1)
 tonus medius → *Parapter*
 tonus peregrinus → *Parapter* II.; III. Exkurs 1
 touquet → *Toccata* II. (3)
 tractus → *Proprietas* II.; III.
 tragedia → *Opera* I. (3)(b)
 tragédie en musique → *Opera* I. (3)(b)
 tragédie opéra → *Opera* I. (3)(b)
 tragicomedia → *Opera* I. (2)
 tramezzo → *Intermedium*
 trance music → *Minimal music* III. (1)
 transition → *Modulatio* IV. (1)
 transitonique → *Tonalität* I. (2)
Transitus
 trattenimento → *Divertimento* I.
 treble → *Discantus* II. (3) Exkurs; *Soprano* II. (3)
 tremula → *Repercussio* III. (3); *Varietas* II. (3)
Trias, *Dreiklang*; → *Dur* V. (2)
 tricord → *Trias* I. (2)
Trio
 Triosonate → *Trio* I. (3)
 Tripartita → *Partita* V.
Tritonus
 Trope → *Reihe* IV. (1)(b)
 tropos → *Tritonus* I. u. I. (2)
 tropus → *Modus* II. (1); III. (1)(d)
 tryphoni → *Tritonus* II.

tucket → *Toccata* II. (2) Exkurs 1
Tusch → *Toccata* II. (2) Exkurs 2
tutti → *Ritornello* IV. (2)
twelve-tone scale → *Reihe* III. (1)(a) Exkurs
Tyrolienne → *Ländler*

Übergang → *Unendliche Melodie* I. (1)
Übergangsgruppe, Überleitungsgruppe → *Gruppe* II. (1)
übermäßige Quarte → *Tritonus* III. (3)(a)
umgangsmäßige Musik, Umgangsmusik → *Gebrauchsmusik* I. (2); II.; IV. (2)
Umkehrung → *Inversio* II.–IV.; *Krebsgang* I. (2)(b) Exkurs
Umkehrungskrebs → *Krebsgang* II. (1)
unendliche Form → *Offene Form* II. (1)
Unendliche Melodie
unisono → *Isotonos* IV.
unisonus → *Consonantia* VI. (1)(d); *Intervallum* I. (3)(b); *Isotonos* II.–III. ; *Sonus* III. (3)(a)
unità, unité → *Motivo* I. (5); *Varietas* I. (2)(e)
unité de mélodie → *Melodia* II. (3)(d)
unitonal → *Polytonalität* II. mit Exkurs
unitonique → *Tonalität* I. (2)
Unterhaltung → *Salonmusik* III. (4)
Unterhaltungsmusik → *Gebrauchsmusik* IV. (2)
Unterteilungsmotiv → *Motivo* IV. (1)(a) u. (2)
Urmotiv → *Motivo* II. (2); IV. (1)(a) u. (3)(a)–(b)

vaghezza → *Varietas* III. (1)(a) u. (c)
vagand, vagans → *Baritono* III. (2)
Vagierender Akkord
Variante → *Varietas*
Variantenheterophonie → *Varietas* VI. (4)
variatio → *Varietas*
Variation → *Partita* II.; *Thema* II.; III.; *Varietas*
Varietas, variatio / Variation, Variante
variété → *Varietas* I. (2)(e)
varius → *Varietas* Vorbemerkung; I. (1)–(2) u. (2)(c)–(d)
Vaudeville; → *Divertissement* III. (3); *Gassenhauer* III. (1); *Operette* I. (2)(d); *Villanella* III.
(1)
vaudeville final → *Vaudeville* IV.
vaudevilliste → *Vaudeville* V.
vaudevire → *Vaudeville* I.
vaul de ville → *Vaudeville* II.
vent de ville → *Vaudeville* II.
Veränderung → *Varietas* Vorbemerkung; II. (1)(d) u. (e); III. (1)(c) u. (3)(b); IV. (2)(a)(α)
u. (γ)–(δ) u. (3); V. (2)
Vergrößerung → *Augmentatio* III.–IV.
Verkehrung → *Inversio* III. (3) Exkurs
Verkleinerung → *Diminutio* III.–IV.
Verkürzung → *Diminutio* III.–IV.
Verlängerung → *Augmentatio* III.–IV.
verminderte Quinte → *Tritonus* III. (3)(a)–(b)

Versetzung → *Inversio* III. (3) Exkurs
versus → *Conductus* II. (1); IV.; *Varietas* IV. (1)(c)
Verwechslung → *Inversio* III. (3) Exkurs
viadeyra → *Ballade* (Mittelalter) I. (3)
viandela → *Virelai* I. (3) Exkurs
vieldeutige Form → *Offene Form* II. (1) u. (2)(a)
viestimmig → *Vollstimmig* II.
Viertelnote → *Semiminima* II.
villancico → *Romanz* III. (1)
Villanella; → *Canzone* I. (1); *Frottola* II. (1); *Gassenhauer* III. (1)
villotta → *Villanella* I. (1)
viola bastarda → *Bastarda*
Virelai; → *Rondellus* I.
virgula → *Diminutio* III.
virgular → *Partitur* I. (2)
Virtuose
voix de ville → *Vaudeville* I.; II.
Vokalmusik → *Absolute Musik* II. (4)(c)
Vollstimmig, viestimmig, mehrstimmig
volte → *Galliarde* I. (3); *Walzer* II. (5)
voluntarium → *Madrigale* II. (1)
voluntarius → *Dauer* I. (1) mit Exkurs
Vor(der)satz → *Dux* V. (3); *Thema* II. (1)
Vorspiel → *Praeambulum* III. Exkurs
Vortragsmusik → *Gebrauchsmusik* I. (1)
vox → *Organum* II. (2); III. (2)(c); IV. (1); *Psophos* II. (4); *Sonus* II. (1)(a)-(b); III. (1)
vox repercussa → *Repercussio* III. (3)

Walzer; → *Allemande* II. (3); *Ländler* II. (2)–(3); III.
Wechseldominante → *Dominante*, *Subdominante* VI.
Werkdauer → *Dauer* II. (1)
whole consort → *Consort* II. (3)
Widerschlag → *Repercussio* III. (9); IV. (4)
Wiederholung → *Reprise* (nach 1600) VII. (2)
Wiederkehr → *Reprise* (nach 1600) VII. (2)
Wiederschlag → *Repercussio* IV. (4)
Wiener Klassik → *Klassisch* III.
Wiener Walzer → *Walzer* II. (2)

zambapalo → *Zarabanda* I.
Zarabanda / Sarabande; → *Chaconne* I. (3)
Zauberoper → *Opera* I. (4)(d)
Zeitoper → *Opera* III. (2)(a)
Zufall → *Aleatorisch* II. (2); *Serielle Musik* III. (1)
Zukunftsmusik → *Neudeutsche Schule* II. (2)(a); *Neuromantik* IV.; *Unendliche Melodie*
Zusatz → *Coda* III. (1)
Zweiklang → *Intervallum* I. (1)(d); *Trias* I. Exkurs
Zwischensatz → *Divertissement* VI.; *Episode* V. (2); *Thema* II. (1); III. u. III. (1)
Zwischenspiel → *Episode* V. (1)
Zwölfhalbtönereihe → *Reihe* II.

Zwölfhalbtonsystem → *Zwölftonmusik* I. (1)
Zwölfordnung → *Zwölftonmusik* I. (3)
Zwölftondauerkomplex → *Dauer* I. (2)(a)
Zwölftonmusik; → *Atonalität* III. (4) u. (4)(a); IV. (2)
Zwölftonreihe → *Grundgestalt* IV. (1)–(4); *Motivo* IV. (4); *Reihe*
Zwölftonreihentechnik → *Zwölftonmusik* II. (1)(b)
Zwölftonspiel → *Zwölftonmusik* II. (2)(b)
Zwölftonsystem → *Zwölftonmusik* I.; II. (3)(b)
Zwölftontechnik → *Motivo* IV. (4); *Zwölftonmusik* II. (3)(a)
Zwölf(ton)tonalität → *Zwölftonmusik* II. (3)(c)