

DEUTSCHE MUSIKTHEORIE  
DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS

ERSTER TEIL  
VON PAUMANN BIS CALVISIUS

von  
THEODOR GÖLLNER,  
KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER,  
HEINZ VON LOESCH

2003

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT

DARMSTADT

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	IX
<b>THEODOR GÖLLNER</b>	
Die Tactuslehre in den deutschen Orgelquellen des 15. Jahrhunderts	1
Edierte Orgeltraktate, Fundamenta organisandi und Lehrbeispiele	67
<b>KLAUS WOLFGANG NIEMÖLLER</b>	
Deutsche Musiktheorie im 16. Jahrhundert: Geistes- und institutionsgeschichtliche Grundlagen	69
<b>HEINZ VON LOESCH</b>	
Musica – Musica practica – Musica poetica	99
Quellen	269
Literatur	273
Zu den Abbildungen	283
Personenregister	285
Sachregister	291